

கல்கி



ALKI செப்டம்பர் 16, 1951 4 அணு

“லக்ஸ் டாய்லட் சோப்
மிகவும் அற்புதமான அழகு
சாதனம்”

மௌண்ட் ரோடு

பத்மினி



இனிய மணத்துடன் கூடிய
இந்த வெண்மையானதும்
சுத்தமானதுமான சோப்
உங்கள் சருமத்தை வசிகர
மாக்கச்செய்யும் !

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்

LUX, 100-X30 TM

செப்டம்பர் 24² முதல் சர்வாக்காரி

மாபுன் திவபுர்ஸ்
தயாரிப்பு



சுனம் சிவசுந்தரி

புரட்சிஷன் T.R. சுந்தரம்

மதராஸ்
பிரபாத் - சாகர் - ஸரஸ்வதி
மதராஸ் தமிழ் தாடெங்கும்

ஒரு டோஸ்

இம்மருத்து



உட்கொண்டால்

அஜீர்ணத்தை குணப்படுத்துகிறது

ஆம்! ஒரு டோஸ் மக்னீன் பிரான்ட் ஸ்டமக் பெனட் அஜீர்ணத்தையும், கனியையும், அகனையத்தையும் போக்குகிறது. மார்பை, உப்புசம் குமட்டல், புளிப்பெப்பம், கைத்தலை முதலிய நோய்களை அதிகரிக்காமலும் ஆரோக்கியமாகவும் குணமாக்கும் சக்தி இம்மருத்துக்கு உட்படிக்கப்பட்டதே நெர்ப்புமா? மக்னீன் பிரான்ட் ஸ்டமக் பெனட் நெர்ப்பு என்ற சான்றிதழ் முதலிய நவாசிக்கப்பெற்றுப்பற்றுகின்றன.

சர்ப்பாட்டு நோய்களில்
சத்தோஷம் அளிக்கிறது

சம் உட்பட்டித்தே கொண்டு இருக்கிறீர்கள்? இம்மருத்து ஒரு டோஸ் பரிசீலித்தல் பாருங்கள்; குணம் அசை மக்னீன் பிரான்ட் ஸ்டமக் பெனட் நோய்க்கு உட்படுகிறீர்களா பாருங்கள். "அனெக்ஸிஸ், மக்னீன்" என்ற கவையமுத்த புத்தகத்திலும், உட்பித்திலும் இருக்கக்கொள்கிறீர்கள்.

**மக்னீன் பிரான்ட்
ஸ்டமக் பெனட்**



மக்னீன் பிரான்ட் ஸ்டமக் பெனட்

மெய்யா மெய்யாகவோ, நோய்க் கொள்கை, மெய்யாகவோ (இந்தியா) கிரிபெட், மதுரைமய்கி கோவிலுக்கு மதிலும், கார்ட்டை நோட், மதுரை 28.

வெகுநாள் நீத்து இருப்பதற்காக

ஏழிழி

சிவமண்டலம் கட்டப்பட்டது

பம்பாய் கவர்ன்மென்ட்
அலுவலர்கள் பார்வை

★

சிவமண்டலத்தில் உபயோக
வகையிலும் அனைத்து
படிபடும் ஏனெனினும்
பயன்பாட்டிற்கு காரணமாக
அனைத்திற்கும் ஆம் இத்
திரு. சி.மென்ட்டு ரோடு,
10 தரையிலிருந்து இரண்டாம்
அடுக்காகக் கட்டித்
தெரிந்து கொள்ளவும்.



தி சிவமண்டல மார்க்கெட்டிங் கம்பெனி ஆம் இந்தியா லிட்.

இவர்களின் விவரமான மாண்புமிகு

தி அனாஸாஸியட் சிவமண்டல கம்பெனீஸ் லிமிடெட்

“வாங்க மிகச் சிறந்தவை”

Platignum

MADE IN ENGLAND

பிளாட்டினம்

பெருக்கம் பல்பயனின்முகம்

LAS. (9)

பாக்கெட் பிரிண்டிங் செட்



(பிரிண்டிங் ரைக்) எல்லா ஆம்செ எழுத்துக்களும் கொண்ட சிறிய அச்சடிக்கும் இயந்திரம் இது.

ஒன்றை வாங்கி ஐக்கே ரிபிரிகேஷன் உபயோகம் செய்து பாடுகன், பிள்கன், பெயர்சன் இவைகளை அச்சடித்துக் கொள்ளுங்கள். இங்கு பாடு முதுவையகத்துடன் ஒன்றின் விலை ரூ. 5-0-0 தபால் செலவு பாக்கில் ரூ. 1-3-0.



அமெரிக்கன் ஸ்பீட்டிங் கட்டை

மலிவானது, உபரித்தது. ஒர் சிறிய அளவு ஸ்பீட்டிங் உபயோகம் தேவைதான் பூர்த்தி செய்யும். தேனிர், சிற்றுவாய், வெள்ளை முதுவையகத்தை தபாலிபுங்கள். வீட்டிலும், கற்றுப்பிரயோகத்திற்கும் உபயோகத்துக்கு மிக உகந்தது. ஸ்டாக்குகளைக் குறைவாகவே உண்ண. விலை ஒன்று ரூ. 3-3-0 பாக்கில் தபால் செலவு ரூ. 1-3-0 தனி.

இந்தே குட்டி செய்துங்கள்

உயர்ந்த குவியத்தினால் எழுதப்படக் கேள்வி

BHARAT MACHINERY MART (S.D.K. S) Hathras (Uttar Pradesh)



அமெரிக்கன் மாதல் ரோல் பிரிம் பாக்கல்

காமீரா

உபரித்த வெள்ளைகன் பொருத்தப்பட்ட, விலையின் மலிவான மென்மையான கேமீரா. எளிதான உபயோகம் உடனாம். பிரிம் கே. 120ல்

கண்ட காலம் திருப்பி அளிக்கும் 2 1/2" x 3 1/2" கைப் போட்டோக்கள் எடுக்கலாம். திருப்பிக்கு உத்தரவாதம். முழு விலைகண்டவிய குறிப்பு களுடன் விலை ரூ. 10-3-0 தபால் செலவு ரூ. 1-3-0 தனி. தேன்கேள் ரூ. 2-0-0.

எலக்ட்ரிக் & ரேடியோ கடை,

மின்சார சக்தியின்றியே ரூ. 15/-ல் ரேடியோ தபாலிக்கும் விதமும் மாதம் ரூ. 200/- வரை கலையாக சம்பாதிக்கும் அளவுக்கு மின்சாரத் தைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுங்கள். ஒன்றின் விலை ரூ. 2-3-0 தபால் செலவு அது 12.

விட்டிங் சினிமா

இந்த சென்சைட்டிவ் ஸ்கிரீன், வீட்டில் பல வித கைத் தெத்திரங்களைப் பார்த்து, பெரிய சினிமாவுள் ஸ்கிரீன் கெட்டதும் ஆனந்தத்தை அடையலாம். சினிமா தெத்திரங்களுடன் விலை ரூ. 2-3-0 பாக்கில் தபால் செலவு ரூ. 1/- தனி.

For
Lustrant
growth of
Hair

எப்போதும்
உபயோகிக்கும்

காஸ்ட்ரால்

பரிசுத்தமான
ஆமணக்கெண்ணெயின்
தயாரிப்பு.

தலைமனத்துடன் உப
யோகிப்பதால்
பாட்டிக்களின் உதம்பு

CASTROL

A Catochemico
Product

மதராஸ் ஆபீஸ் :
5/149, போர்ட்வே
ஜி. டி., மதராஸ்

தமிழகப் பத்திரிகைகள் சேவை, சென்னை, 13-8-80

[illegible][illegible]

மு. ப. கு. 21-1 உபத்தரக கு. 21(1)-பேரக கு. 21(1)
மு. ப. கு. (பேரக 21(1)-பேரக) கு. 21(1)- உபத்தரக
கு. 21(1)- பேரக கு. 21(1)-பேரக கு. 21(1)-பேரக

IMPERIAL WATCH CO. (K)

Post Box No. 12320 CALCUTTA - 1



அகநானூறு

சிறிய வட்டில் வட்டம்

தேனி, சிற்றூர்ப், கோல்
னி, ஸ்தலிபன தபாரிப்ப
தற்கு இப் புதிய ௨௦ கிபிரிட்
லிடங்கை வாங்குகன். இ
சிற்றிப அளவு கிபிரிட் உலக

எது தேவையென்ப முத்திசெய்யும். அது ஒன்று
ரூ. 4-8-0 தயார் செய்வ ரூ. 1-8-0 தனி.

கடிக்ஞன் திபுளியர் கஞ்சிதது
கிஞ்சித தி. தி. தி. கஞ்சிதது கடிக்ஞன்

உள்ளே செல்லுங்கள்

இந்தப் பின்ன வந்திரும் ஸ்ராமிகளும், வீட்டில் பணியை வைத்துக்கொண்டு பார்த்து, பெரிய விளையாட்டில் ஸ்ராமிக் கொட்டும் ஸ்ராமத்தையும் அடைபவர்தான். சிவசகர சித்திரங்களுடன் வீட்டு ரூ. 6-0-0 தபால் செலவு 1-8-0 தனி. அத்து போக்கு வரத்து ஆகியவைத்தில் வைத்துத் தொள்ளாம்.

and the following results are obtained:

MILAP TRADING CO., (KL)

KANWARIJAN, ALIGABH, D.P. (Inda)

நல்ல போஷாக்களிக்கும் ஆகாரம்
 திடகாத்திரமான
 குழந்தைகளுக்கத் திகழச் செய்கின்றன

NAN

BABY FOOD

புத்தம் புதியதான சத்தவான பசுப்பால் கன்று காய்ச்சி
 விட்டபின் "சு" க் "டி" சத்துக்களும், இரும்புச்சத்துப்
 சேர்க்கப்பட்டு பத்துவகை செய்து, உஷ்ணப் பிரதோஷம்
 களுக்கு ஏற்றபடி, விசேஷமானதில் சுவீடம் தெரத்தில்
 பாக்கில் செய்து "நேக் லே பூட்" அளப்படி படுகிறது.



கோஸ் மதுங்கோஸ்:

கோஸ்க், கிழங்கும் புதுதுப்
 கப்பென் (இந்தியா) கிஸ்டெட்.

மதானிற்று கிஸ்டெட்மதுங்கோஸ்:

கோகா கார்ப்பொகோஷன் கிஸ்டெட்.

20, கோலந்து நகர் சி, மதானி

கிஸ்டெட்மதுங்கோஸ்: கனாயர பிரதர்ஸ், கிஸ்டெட்

சென்டர்பர் 14 முதல்
 ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாயகர் தயாரிப்பு
 விளம்பர செய்திகள்

மோசம் லாளைக் கோயன்
 என்னை கூடும் மான்
 நேருவில்.....



அருணா பிளிம்ஸ் ராஜாம்பாள் கமீழ்

சென்னைப் புகாரிதே, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாயகர் தயாரிப்பு
 உருவாக்கப்பட்டவை

மலையாள, பம்பாய் :
 ஸ்ரீ எம். வி. கோபால் ஷெட்டி, பெங்களூர் ஸ்ரீ
 தேவ் ஆதிகார் :
 மதுரை, சாமரதபுரம், திருச்செங்கோடு :
 ஸ்ரீ எம். எம். கோபால்தாஸ், வயங்குடி
 மலையாள, சென்னை :
 ரெகிளா பிளாஸ்க், கோட்டை
 சென்னை நகரம் : மெஸர்ஸ். கிரீஸ் பிளாஸ்க், சென்னை

திருச்சி, தஞ்சாவூர் :
 ரத்தின பிளாஸ்க், திருச்சிராப்பள்ளி
 சென்னை :
 ஸ்ரீதாஸ் பிளாஸ்க், தாமிரவருணி
 கோலாத்தூர், சேலம் :
 தாமசு பிளாஸ்க், கோலாத்தூர்
 விவேகம், எம். எம். எஸ். :
 விவேகம் திரைப்படத் திட்டம், கோலாத்தூர்

Musical

இதர பிரதேசங்களுக்கு விநியோகிக்கவும் :

மெஸர்ஸ். அருணா பிளிம்ஸ், சென்னை - 17

அல்லது

ஸ்ரீ எஸ். வி. கோபால் ஷெட்டி, பெங்களூர் ஸ்ரீ

பொருள் அடக்கம்

பகுதி 11 } 1951 செப்டம்பர் 16 } 41 ஆவது பக்கம்

தலைப்புகள்	...	11
வழிப் பிள்ளையாருக்கும் கடைத் தெருவார்!	...	12
கேத்திர தாடுகளின் குருவளி	...	13
அவர் ஜோசியம்!	...	14
குளசிக்காவின் கோயம்	ரஜனி	16
அட்டைப் பட்டம்	...	15
பொன்னியின் செல்வன்	செல்வி	16
பார்க்கவும் பெருகவும்	வி. என். ஆர்.	23
மனம் குளங்கு	அ. ச. வரதராஜன்	25
தாத்தா!	சாமா	30
தன்னை போதுமா? (பாப்பா மணி)	விஜயம்	31
பாக்கையக் கனித்தவன்தான் தான்!	டி. கே. சி.	33
வாருக்கு அருமை!	மோகனம்	35
படித்துப் பாருங்கள்!	...	38
மத்திய கேத்திரம்	ஜெயமணி	39
ஆரோக்ய ரகசியம்	வி. என். குமாரசாமி	41
சொல், இருக்கின்றாயி!	ரா. வி.	43
சுதிப்பாத்த அடி	அஷ்டம்	43

* "கடை" என்னும் பெயரையும் கடைகளில் உள்ள பொருள்கள் எல்லாம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. உற்பத்தியாளர்கள் உற்பத்தி செய்கிறார்கள்.

மனைபர்கள் விரும்பும் மரிமளத்திற்கு காஷ்மீர் பூக்கை

சாம்பல்களை உபயோகிப்பவர்கள்




இந்த தினியமக்கும் காஷ்மீர் பூக்கைகளும் பவுடர்களும் மிகவும் நல்லவை. அது மனம் மனமும் உறுதியிலும் அழிப்பு. எரிச்சல் அடக்குதல். உயர்வு. குறைவுமட்டும், துன்பத்தை மட்டும் தான் குறைவாகப் புதுமை புதுமை இருக்கச் செய்கிறது. காஷ்மீர் பூக்கை பவுடர்

1808-ம் வருஷத்திலிருந்து கே. என். கே. உயர்ந்த மத்திற்கு பெயர்போனது.

நீங்கள் இந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்திருக்கீர்களா?



விருப்பமுள்ள ஆண்கள் முதலில் இந்த முதலில் எழுதிய ஸிங்கர் செய்த திருத்த வேலை, தனக்கு மற்ற எழுப்பாமை, வேலைகள், நல்ல, அழகான வேலை ஆதரவு செய்து, என் ஒரு ஆண்கள் இருந்து எந்தவிதத் வேலைகள் எந்தென வேலைகளில் ஈடுபடும், அதன் ஒரு பகுதி எந்தென என் தான் வேலை ஸிங்கர் செய்து விடுகிறார்கள். இவ்வாறு வேலைகள் வேலை ஸிங்கர் விட்டது வேலை இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு

செய்து, அதன் ஒரு பகுதி எந்தென வேலை ஸிங்கர் செய்து விடுகிறார்கள். இவ்வாறு வேலைகள் வேலை ஸிங்கர் விட்டது வேலை இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு

விடுகிற வேலைகள் தான் எந்தென வேலை ஸிங்கர் செய்து விடுகிறார்கள். இவ்வாறு வேலைகள் வேலை ஸிங்கர் விட்டது வேலை இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு



ஸிங்கர்

விடுகிற வேலைகள் தான் எந்தென வேலை ஸிங்கர் செய்து விடுகிறார்கள்.



சுருதி

மார்ச் 11

பரிந்துரை நான்காம் பகுதி - பெரும்
நாயகன் குடியேற்றம் - பாரதி

பகுதி 7

சுருதி மருந்தின் அதிசய பலன்

சுருதியின் அதிசய பலன் மருந்து மருந்து அப்படிப்பட்ட பலன் அது சிகிச்சை
சிகிச்சை கொடுத்து விட்டது.

காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டித் தலைவர்கள் சாஸ்திராமை செய்து விட்டார்கள்
காங்கிரஸ் கமிட்டியை மாற்றி அதைக் குடியேற்றம் என்று சேர்ந்தார்கள்
சுருதி தான் தான் சாஸ்திராமை செய்ததைத் தவிர வேறு வழியேயில்லை போய்விட்டது
தங்களைக் காட்டிலும் காங்கிரஸ் பெரிது, தேசம் பெரிது, தேசுஜி முகவியை
வந்த என்னை அங்கு உணர்ந்து கொண்டதற்காக அங்குள்ள பாராட்டுகிறோம்.

"சுருதிக்கு வழி விட்டுவிட்டு தங்களை எல்லோரும் உண்டாக்கு வேண்டியதை
விடுங்கள்" என்று அ. இ. கா. கமிட்டி கட்டியிருக்கிறது முன் அவர்கள் காங்கிரஸ்
விருந்து நாயகர்களை வேண்டியது சந்திராவித் தனமான காரியம் அல்லவா?

காங்கிரஸ் கமிட்டியிலிருந்து தேசுஜி சாஸ்திராமை செய்ததை மூலம் எதிர்த்துத்
போனதையும், போராட்டத்தையும் காங்கிரஸ் கமிட்டி அங்கத்தினர்களும் தான் தான்
தங்களைப் பதவிக்காக சாஸ்திராமை செய்ததை மூலம் தனித்தனியாக அங்குள்ள மறுபடி
யும் வாழ்த்துகிறோம்.

மேலும் தேசுஜிக்குமான இந்தச் சமயத்தில் மகத்தான போராட்டம் காங்கிரஸ்
போராட்டம் மத்திய பதவியை வந்தது வரும் வீரர் தேசுஜி, காங்கிரஸ் அங்குள்ள
பதவியையும் எதற்கு கொண்டு காங்கிரஸ் சார்பைத் தவிர தவிர்த்துப் போகும்
முன் வந்தது தேசுஜித் தங்களை தான்! அதிசயம் தான்!

முதலாவது உண்மையான யுத்தம் ஆரம்பமாகிறது முன். அந்த யுத்தத்தில்
விதிகளை நிர்ணயிக்கக் கூடிய சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்தது. ஜெர்மானியர் போ
வேறி கொண்டுவந்தனர், மகா கோபமாக யுத்தம் செய்வார்கள் என்று பிரிட்டிஷா
தங்கள் சிப்பாய்களுக்கு எடுத்துக் கூறி வந்தார்கள். ஜெர்மானியரோடு
பிரிட்டிஷா சிப்பாய்கள் உடையார்கள், போர் முறையில் அவர்களை எதிர்த்துவிட்டு விட்டார்கள்
என்று தங்கள் சிப்பாய்களிடையே போராட்டம் செய்து வந்தார்கள்.

அதிகாரிகள் பதவியை மகத்தாகவும், அபிமானமாக நினைக்காமல் பிரிட்டிஷா
தங்கள் சிப்பாய்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னதாக, அவர்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே
போர் முறையில் ஆயோத்தியம் யுத்தம் செய்வார்கள். ஜெர்மானி சிப்பாய்கள்
பிரிட்டிஷா சிப்பாய்களை அபிமானமாக நினைத்துப் போரில் ஈடுபட்டார்கள்.

முதலாவது மகா யுத்தத்தில் பிரிட்டிஷாச் சென்ற யுத்தத்திற்கும் ஜெர்மானியர்
தோல்வியுற்றதற்கும் மேற்படி சம்பவம் ஒரு முக்கிய காரணம் என்று
அப்போது இராணுவ நிபுணர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டனர்.

எனவே தங்களை உண்மையான குறைகளை அறிந்து கொள்வதே பதவியின் முக்கிய
அம்சம் என்று எதிர்த்து அங்கு?

இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் தங்களைப் பிரேரணை செய்து, அதாவது குடியேற்றம்
கொள்கையும் வழக்கங்களையும் எல்லாம் மாற்றி வைத்திருக்கிறார்கள்.

காங்கிரஸ் சாத்திராமைக் கொள்கையிலிருந்து அனுபவம் பெற்றதற்காக
மகத்தான காந்தி மாபெரும் இயக்கத்துக்கே முற்றுப்புள்ளி வைத்துத் தேசம் முழு
வகையையும் திருத்திச் செய்தது உண்டு.

அங்குள்ள செய்திகள் காங்கிரஸ் முன்பு இருந்ததைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு
அதிக பலம் பெற்று ஒப்பந்த சந்தர்ப்பமாக மீள்கிறது. மக்களிடையே அதன்
கொள்கைக்கு அபரிமிதமாகப் பெருகிறது.



சென்ற காலம்

மேலும் ஒரு காலப்பகுதி போகக் குதிரை ஒரு காலப்பகுதி ஆபத்தாக முடிவடைந்தது. அதனால் எல்லாம் காலம் ஏற்பட்டது.

இந்த உண்மையை அறிந்த சில பிரதமர் பதிகள் காங்கிரஸ் கழகத்தை விட்டு விட்டனர் என்பதை கருவியே ஒத்திக்கொண்டு விட்டதால் இது காலம் முடிந்த விட்டது என்று அப்போட்டம் சொன்னார்கள். இது காங்கிரஸின் எவ்வித காலமும் ஏற்படப் போவதில்லை என்று எத்தியம் சொன்னார்கள். சென்னைக்குள் சில தாய் சந்திரைத்திரைத் தாய்க்கு கொண்டு குட்டிக் கட்டிகளையும் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

எல்லாருமே சென்னை உயிர்த்திரைகள், எல்லா உயிர்த்திரைகள் என்பதற்கெனவும் மற்றும் சில கிணறாக் கட்டிகளும் வாய் போனும் தேர்தலில் வெற்றி பெறாமல் என்ற காலம் காணமாகக் கட்டினால் உட்கு கோவிந்தா போடத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள்.

இந்திய தேர்தல் காங்கிரஸ் மகாசபை அப்படி அங்கு இருக்கு மோசம் அரும் பாடுபட்டு சிமான் க்கப்பட்டு கோட்டை-கத்திரைப் போடிக் குப்பை கோடி கிள்களுக்கு அடைக்கலை அளித்து வெற்றியையும் வாய் புதுமையும் கட்டித் தந்த இல்லாத ந்தாயும்.

அது தொடர்ந்து, திரைகளைத் தந்தால் காலம், உதிராமலே மென்மடை கொண்டு புத்திரை பத்திரைகள் கிமான் க்கப்பட்டு. எனவே அந்த அருளுக்கொரு தந்தை குடிபாது; காலத்தினால் அறிக்க குடிபாது.

அந்தமைய தேவதேயம் போல் போருத்திரை கோட்டையில் சில பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பது உண்மையே. அந்தமைய அந்தக் கோட்டைத் திரைத் வேளியேறி கிணறாத அறிவுடைமை காணுமா! அந்த இடித்துத் தந்த விட்டியும் என்ற கோட்டுவது கோடியையாருமா!

அந்தக் காட்டிலும் போல் போருத்திரை கோட்டையில் சில பழுதுகள் காணும் கிமான் க்கப்பட்டு குடிபாது.

எனவே சிறிய இடங்களில் காலம் பெயர்க்கு இடித்து விட்டும் அங்கிலை கோட்டையால்

இடித்து அதன் புருத்திரைகள் சென்ற பம்புகூட வேண்டும்.

காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியை குப்பைத் தேர்தல் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டதால் மேற்படி புருத்திரை வேறு இது தரிசமாக கடை போடும் என்று கம்பலாம்.

புதுமையில் கட்டிக் க. இ. க. கட்டிக் கட்டித் தேர்தல் தாய் காங்கிரஸ் அகிரைகாராக இருக்க வேண்டியவர்க் காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் சில சிப்திரைகளை சிறையெற்ற வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

1. திரைகளைத் தேர்தல்கள் சிறிதும் அப்போதே போதல்கள் ஏதேனும் முக்கோதிக் தேர்தலுக்கு போல காலம் ஒத்தமையுடன் முக்கோதிக் சென்னை வேண்டும்.

2. காங்கிரஸ் கோண்டலை என்ன என்பதைக் காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் துறா எத்திரைத் தேவியாகத் தேர்திக் கோண்ட வேண்டும்.

3. தேர்தல்கள் காட்டிலும், தேர்தல்களைத் தேர்தி பெறுவதைக் காட்டிலும் கொண்டலைத் தாய் சிப்திரை முக்கிரைகளை என்று உறுதி கோண்ட வேண்டும்.

4. காங்கிரஸும் தேர்தல்களைத் தேர்தி கொண்டு காங்கிரஸ் அப்போத்கள் முக்கிரை போக்கிய



இடைக் காலம்

தாய்க்கள் காங்கிரஸ்காரை இருக்க வேண்டும். குதிரைத் போக்கியப் போதுபு, இரண்டாவது போக்கியப் போதுபு, முக்கிரைத் போக்கியப் போதுபு. அந்தமான் திரைகளைத் தந்தால் காலம் இருக்க வேண்டும்.

இந்த காது சிப்திரைகையும் சிறையெற்றவது என்று மகாசபை காங்கிரஸ் தலைவர்கள் திட உட்கிரை சென்ற கோண்டால் காங்கிரஸ் கந்திரைத் துறாமல் காணும்.

இந்தமைய கிணறையில் காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் அந்த சிப்திரைகளை சிறையெற்றவது போதும் ஆற்றலும் உறுதியும் அகிரைகாரை பதவியை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் கருவிக் ஏற்படுமா!

[illegible]

நீர்மணித்திருப்பதாக எளிதான சந்தைப் பிழிப்
புத்தி இவரது சந்தைப்புகள் விடுத்திருந்திருக்கின்றன.

மேலே குறிப்பிட்ட கோரம் அப்படியானால்
சில மத்திய கோதிர காடுகளில் விதிகையே
30 நிமிஷம் மூத்தல் கூடியவை.

திரைத்துறையில் மிகுந்த பங்களிப்பை செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை மனதுடன் நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவர்களைப் போன்றவர்கள் எல்லாம் திரைத்துறையை வளர்ப்பதில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும்.

பாரதீச எண்ணெய்த் தாரகைத் தீப்பெரு
 ருட ஐது உதாரணம் பிரிப்புடன் பிரதிபலிப்பையும்
 ருடது பிரதிபலிப்பையும் நடத்தவேண்டியவர்த்

நாங்கள் வெற்றி பெற்றவீங்கு. மேற்படி தகவது
முற்றி நின்றுள்ளேமோகாவை விடுவானித். அதுவே
முன்னுது உங்க மன புத்தத்திக்கு விதவாக
அமைத்தாலும் அமைப்பாமை.

எனக்குத் தேவையான பணத்தைக் கொடுத்ததற்காக நான்
உங்களுக்குப் பரிசாகப் பணத்தைக் கொடுத்தேன்.

செய்து கொள்ள வேண்டும்; எப்பிதிக் பூத
கதத்திதாத அக்கிரிக வேண்டும்; குடம்—
எப்பித உறபிதும் ஓற்றாமலும் பரிபுட்
முற்றுகடலாக இருக்க கடது: — இவ்வ
தன் எப்பிதிக் கோதிககக.

[illegible]

இப்பாசாசு, மத்திய கேரளா கவுண்டி எழுதி
தன் பத்திரிகைப் பிரிப்பில் சித்திராபதி மன்ற
அடித்த எழுதினா; அதன் பிரதேசங்களி
லிருந்து தூர்ப்பு தரை வெளிப்பற வெளிப்பு
தரை வெளிப்பு தரை வெளிப்பு தூர்ப்பு
தரைப்பு தூர்ப்பு தரை வெளிப்பு தூர்ப்பு

சுயன்சரிசங்காவின் கோபம்

Garguily, 45 of 212

மிகுந்த குறைபாடுகளுக்கு இடையேயும் பிரமத
னா கோபம் பிறந்து விட்டது. அதன் மூலம்
நத்தினரை சிறுபிள்ளைகள் மகாநாடு ஒன்றை
உட்புகி வச்சு மூச்சொன்று வந்தித் தீர்த்து விட்
டா. காரணம் இங்கிலாந்திலும் அங்கிலாதுப்
பிரம நல்ல சேர்க்கைகள் என்று பெயரேடுத்தது.
சீக்கையுடன் ஒத்தப் போக ஐரோப்பியர்கள்
மகாநாடுவிலாததுதான். இவ்வாறு ஆரம்பத்தின்

நது ஐரோப்பிய வந்தாயத்தின் பிரதிநிதிகள் அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருக்கிற இவர்களைப்பற்றி மறுமாதம் மேலும் எல்லாம் இவர்களைப்பற்றி தனக்கெனப் புதிதாக மேலக்கு அளித்திட்டு கொள் ளப்படா தென்றும் ஸ்ரீ குணசிவகா கோவிந்தர், குணசிவகாவுடைய மேலக்கைப்பற்றி ஏற்கன்கூறிய தென்றும் அந்த ஐரோப்பிய வந்தாயத்தின் பிரதி ந்திகள் குணசிவகாவுடைய மேலக்கை ஸ்ரீபுரம், இதையும், ஐரோப்பிய வந்தாயத் தம்மையே

மேலும்கூட மந்திரமாயிருப்பதும், மாந்தர் குறையாகவுக்குப் போய்வதே கோபத்தைய உண்டு பண்ணியிருக்கிறது. அவர்கள் அப்போதையவர்களுக்காக மானசா ஓங்குகை உட்கூறும். ஐரோப்பியர்கள் சொல்லும் ஈரமாத் குறையாகுமென்றே சொல்லும் இவ்வகை எங்கேனும் வேட்டையும் அவர்களுக்குக் கைவசியில்லை போன்றும் கண்ணாடி போன்றதாம். இவ்வகையி் ஈயமாகவுண்டு உட்கூறும் ஐரோப்பியர்க்குமிது உட்கூறாமல்தே நினைக்கச் செய்யும் இப்பருமையு மந்திரி கையைய வற்புறுத்தப்போவதாயும் அதன் உட்கூற ஏற்கனவே நம்முட்கு தப்பத்தம் செய்து கொண்டிருக்கா இத்தியவர்களுக்குக் கூகத்ததப் பாதிகாரதென்றும் மற்றவர்களைக் கூகையமாகப் பாதிகாரதென்றும் மந்திரி அறிவித்திருக்கிறது. தாம் சொன்னபடியும் போன்ற உட்கூற இத்தியவர்களுக்குக் கூகத்ததப் பாதிகாரதென்று அவர் சொல்லியுறையுறையும் இத்தியவர்களைப் பாதிகார தென்று சொல்லுவதென்பதில் இவ்வகையி் ஈயமாகவுண்டு திட்டமே இத்தியவர்களுக்குக் கட்டுவதற்கே ஏற்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் மொழி

சென்னை, 15.05.2018

[illegible]

பேர்தலைவர் தாங்களிடம் இயங்கவைத் இந்தியர் குடியேறிய சரித்திரத்தையும், இந்தியத் தேசிய மனப்பான்மை அனுபவிக்கவேண்டித் த. தயாநாதரும் அரசாங்கத்திடம் இயங்கை அரசாங்கம் பய சரித்திரப்பள்ளியில் கல்வியுடைய தேடுத் கொண்டு வந்தவர்களையும் இயங்கை ஒரு சரித்திர தேசமாய்வுடன் இந்தியர்கள் அடிக் கொடுத்த சமீபக் கொள்கையுடன் அடுக்கிக்கொள் பய குறையுள் எட்டக்கூற இவ்விதங்களையும் ஸ்ரீ சங்குவிடம் வீசுவா சமீபத்தவர்கள்.

இந்த அக்கிரமத்தைப் பற்றி விசாரணை நடத்திப் பரிசீலனை மேற்கொள்ளும் சர்க்கரைத் தொழிற் துறாபரம் இலங்கைக்கு உடனே ஒரு கமிஷன் அனுப்ப வேண்டும். இது சாத்திரப்பட்டு அட்டி-கடும் இலங்கைப்பிரை அமைத்து அதை உரட்டுத் தூண்டு சர்க்கரையில் அடக்கப்பட வேறு உயர்வுக் களிடமேதும் இலங்கையில் எங்கெங்கு குறைவினைப்பற்றி விசாரிக்கும் பொறுப்பை ஒப்படைக்க வேண்டுமென்று ஸ்ரீ ஜார்ஜ்வுக்கு மேற்படி உத்தரவு பத்திரம் தேண்டு கொண்டு வருகின்றன.

உதாரணம்: பூமி அழகானது.

இந்திய மாகாண தமிழ்ச் சங்க ஆரம்ப விழா வையும் இயங்காத தமிழ் எழுத்தாளர் ஆரம்ப விழாவையும் நடத்துவதற்கு அதன் கணினிசர் சேட்டிப்புக்கும் திட்டத்தையுக் கவனித்தால் நாம் பெரிய தோஷமில்லை என்று விழாக்கள் கொண்டு வர ஆரம்பித்த பின்னால் கட்டிடக் கொள்கையுடைய இஞ்சினியர் தெரிவித்து, இந்த விழாக்களைப் பாரதியார் நூல்கள் தீயமாகவும் செட்டிமார் 11-ம் தெருவிற்கு கொண்டுபோகவேண்டுமென்றால் திட்டமிட்டிருந்தார்கள். ஆனால் பீராவிலிருக்கும் மந்தனாநாயுக்கு வாரியாரிடமிருக் செட்டிமார் 16-ம் தெருக்கு இவ் விழாக்கள் இப்பொழுது நுழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கொண்டு வராமல் ஆசிரியர் ஸ்ரீ வி. வ. நாராயணன் இவ்விழாவுக்கென அரங்கு அமைப்பதற்கு வருகிறார். அரங்கோ ஆசிரியர் ஸ்ரீ சரபு அகிலவரத்தியம், பக்கவாடு ஏழல் பேராலியர் ஸ்ரீ அருங்காத்தி, உதவி கணினி மந்திரி ஸ்ரீ செ. காரத்தினம் முதலான பலரும் இவ்விழாக்களைப் பங்கு பற்றிச் சென்றபோது வந்திருக்கிறார்கள். இவ்விழைக் கார்டோக்கள் வந்தவுடன் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கன.

Qiu et al.

திருவெணாயியில் அப்பத்தின் கண்டெடுக்கப்பட்ட புராதன இந்த விகிதாசகம் காவலியலியில் சித்திரமாகப் பதிவிடப்பட செயற்படுகிறது. இது முன்னால் நிய ஜனாபதம் இப்பொழுது நீதி நிலையம் செய்கின்றன. கிபிசெய்யக் அங்கவிகிதம் கட்டப்பட்ட சத்தின் இவ் விகிதாசகம் காவலியலாகக் கொண்டு போகப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஆய்வகம் காவலியலாகப் பரிசீலனை செய்யும் தரிசைத்தகு காவலியலுக்கு தலை. பழக்கத்திற் காவலியல் வழிப்பட்ட இந்த விகிதாசகத்தை தரிசுக்கத்த திசை பரிசீலனையாகக் கண்டெடுக்க கொண்டு அங்கவிகிதம் வழங்குகள். இந்த காவலியலாகக் கண்டெடுக்க விகிதாசகத்தை நீதிநிலையம் பெரிய தலை குறையாக இருக்க வழங்குகள்.

புராத் தம்பதிகளே வருக!

பதத்து பதத்தென்றும்—திருநாற்
பதனை வாழ்விப்பார்போம்
சிறந்த வாழ்வேதுயர்—திருநாற்
செய்ததில் உண்டானோர் ?

கவி கவித்துவரும்—சேலம்
கண்டு தம்பிடனாம்
இளைய இளங்கன்—பாடி

— திருமொழிகளிலேயே பின்னா.

உதா / உதா // புத்த தப்பிதோ உதா /
உதா / உதா // புத்த தப்பிதோ உதா /

நீங்கள் வந்தால் எப்பொழுதும் சம்பந்தம்
வெந்திச் சென்று வருவீர்கள் என்ற ஐதிரியம் நிலவு
கிறது. அதன்படி இப்பொழுது நீங்களும் ஏதாவ
துப் சம்பந்தம் வெந்திச் சென்று வருகிறீர்களா?
ஊர்! ஆதித்ய மகாநாயக பீதிநீர் சம்பந்தம்
முதலிய ஏதாவது சப குரகம் தெரிந்தால் வந்
தீடுகிறீர்களா? அல்லது தமிழ் நாட்டில்
கடல் கடற்கரையில் தேர்தலில் சைகை பூசல்,
மணல் தாங்கியவர்கள் தங்க மெய்களில் தேர்த்
தெடுக்கப் படுவார்கள் என்ற சபச் சாத்திரம்
சொல்ல வந்திருக்கிறீர்கள்! எது, எப்படியாவ
தும் நீங்கள் இந்த இதை அடையதில் வந்தது
பற்றிப் பேசுவதற்கில், ஆமெ, ஊர்!

பொன்னியின் செல்வன்



அத்தியாயம் 32

கிள்ளி வளவன் யாரை

கேட்ட முடிவதற்கும் சமயம் ஆவ
தற்கும் சரிபாவிருந்தது. கட்டுக் கட்டாகத் தாமரை இலைகளைக் கொண்டு
வந்து அவ்வீரர்களின் முன்னால் போட்
டார்கள். பிறகு போங்கதும் கறிபழமும்
கொண்டுவந்து பரிமாறினார்கள்.

வீரர்கள் சாப்பிடத் தொடங்கிய பிறகு
இளவரசர் அவர்களிடையே பந்தி வீசா
ரனை செய்து கொண்டு வலம் வந்தார்.
அங்கங்கே நின்று அவ்வீரர்களின் உடல்
நலத்தைப் பற்றி விசாரித்தார். அவர்க
ளுடைய ஊரையும், பெயரையும் விசா
ரித்தார். அப்படி விசாரிக்கப்பட்டவர்கள்
ஆனந்தக் கடலில் ஆழ்த்தார்கள். பக்கத்தி
யிருந்தவர்கள் அவர்களுடைய அதிர்ஷ்
டத்தைப் பாராட்டினார்கள்.

ஏற்கெனவே சோழ கட்டு வீரர்களுக்
கெல்லாம் இளங்கோவின் பேரில் மிக்க
அபிமானம் இருந்தது. சமீபத்தில் அந்த
அபிமானம் பன்மடங்கு பெருகி விருந்
தது. தாய் நாட்டிலிருந்து தங்களுக்கு
வேண்டிய உணவும் பொருள்களைத்
தருகிறபதற்கு இளவரசர் பெரும் பிரபத்
தனம் செய்ததை அவர்கள் அறிந்திருந்
தார்கள். அத்துடன் சாதாரணப் போர்
வீரர்களுடனே இளவரசர் சமநிலையில்
கலந்து பழகிக் கொண்டும் விசாரித்து அவர்
களுக்கு உற்சாகத்தை அளித்து வந்தார்.
இந்த குணநிலை இளவரசரை அவ்
வீரர்கள் தங்கள் கண்ணுக்குக் கண்
னுடன் கருதுமாறு செய்திருந்தது.

ஆகையால், வீரர்கள் அங்கங்கே இள
வரசரை சிறுந்த முயன்றுார்கள். துணிச்
சகி வருவித்துக் கொண்டு அவரை
ஏதேனும் கேள்வி கேட்பார்கள். மூக்கிய
மாக, அவர்களிடமிருமும் கேட்ட கேள்வி,

"புகத்திய ககரத்தின்மீது படைபெடுப்பு
எப்போது?" என்பதுதான். இந்தக் கேள்
விற்கு விடையாக இளவரசர் "புகத்திய
ககரின்மீது படை எடுத்து என்ன பயன்?
மகிந்தன் சோழனைத்துக் கல்லவா
போயிருக்கிறான்?" என்று சிலருக்குச்
சொன்னார். "கொஞ்சம் பொறுத்
திருங்கள்; மழை காலம் போகட்டும்"
என்று வேறு சிலரிடம் சொன்னார்.
புத்தியின்றிச் சோம்பி இருப்பதில் சில
வீரர்கள் தங்கள் அதிருப்தியை வெளி
யிட்டுக் கொண்டார்கள். வேறு சிலர்
"தங்கள் மாதமொரு மூன்றயாவது
இவ்விதம் வந்து எங்களைப் பார்த்து
விட்டுப் போனால் பொறுமையா யிருக்
கிறோம்" என்றார்கள்.

பித்தி விசாரனை முடிந்ததும் இளவா
ரர் சற்று ஓதப்புகுமாக அவருக்களை
அழைத்திருந்த படை வீட்டுக்குச் சென்
ார். வந்தியத்தேவனையும் ஆழ்வார்க்கடி
யனையும் அவர் தம்முடன் அழைத்துக்
கொண்டு போனார்.

"இந்த வீரர்களின் உற்சாகத்தைப்
பார்த்தீர்கள் அல்லவா? தற்காலி
யிருந்த மட்டும் தருந்த ஒத்துழைப்புக்
கிடைத்திருந்தால் இதற்குள் இந்த இலங்
ககத்திலே முழுவதும் எம் வசமாகி விருந்
தும். அருமையான சந்தர்ப்பம் வீணா
கிப் போய் விட்டது. இங்கே மழை
காலத்தில் புத்தம் புத்த முடியாகது.
இன்னும் மூன்று நாறு மாதம் எம்
வீரர்கள் உம்மா இருக்க வேண்டியது
தான்!" என்று சொன்னார்.

இதைக் கேட்ட திருமலை, "இளவரசர்!
தங்கள் இதைப் பற்றிக் கவலைப்படவது

விவரம் விருக்கிறது. அங்கேயோ சோழ மரபுக்குரிய பேரபாயம் கேள்விக்குரியது! விஜயநகரம் சோழ மரபுக்குரியது. பரந்தாரமும் சந்திர சோழமரபும் பங்கிட்டுப் பெருகிய மகாராஜ்யம், உன் அபாயங்களினால் கிடைத்த பின்னமாவது விஜயம் போலிருக்கிறது!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"ஆம், ஆம்! நீங்கள் இருவரும் மூன்றாமாள் சென்றி கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். நான் என்னுடைய அற்புத கவலைகளை வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். எல்லது; இப்போது நீங்கள் சொல்ல வேண்டியதை பெல்லாம் விவரமாகச் சொல்லுங்கள். முதலில் இவர் ஆரம்பிக்கட்டும்!" என்று இளவரசர் வந்தியத்தேவனைக் கட்டிக் காட்டினார்.

வந்தியத்தேவன் உடனே தன் கதை வயத் தொடங்கினான். காஞ்சியிலிருந்து தான் புறப்பட்டது முதல் கண்டவை, கேட்டவை எல்லாவற்றையும் கூறினான். பற்பல அபாயங்களிலிருந்து தப்புவதற்குத் தான் புரிந்த சாஸனச் செயல்களைக் குறித்து அதிகாரிகளிடமிருந்து விஜயம் பாதவன் போல் காட்டிக் கொண்டு, அதே சமயத்தில் தன் பிரதாபங்களை வெளியிட்டான். கடைசியில், "நாபா! நீங்கள் அருமைத் தந்தையாரைச் சிறையில் வைத்திருப்பது போல் வைத்திருக்கிறீர்கள். செருங்கிய பந்துக்களும் பெருந்தர அதிகாரிகளும் சிறந்தவர்களும் சேர்ந்துப் பங்குமாய சதிசெய்கிறார்கள். இதனெல்லாம் நீங்கள் சகோதரி இளம்பிராட்டி, பெருங்கவலையில் ஆழ்ந்திருக்கிறீர். ஆகையால் நீங்கள் உடனே புறப்பட்டு என்னுடன் மதுரையாக வரவேண்டும், ஒரு கணமும் தாமதிக்கக் கூடாது!" என்று முடிந்தான்.

பிரதாப ஆழ்வார்க்கடியான் தனது வரலாற்றைக் கூறினான். வந்தியத்தேவன் கூறியவற்றையெல்லாம் அவனும் ஆமோதித்தான். அத்துடன் திருப்புறம்போம் பள்ளிப்படை வருகில் கன்னியில் கடத்த கொலைகாரர்களின் சதியைப் பற்றியும் கூறினான். சோழ காட்டு நிலைமை இவ்விளவு அபாயகர மாயிருப்பதால் தற்சமயம் இளவரசர் அங்கு வராமலிருப்பதே எல்லது என்று முதன் மந்திரி அறிஞத்தர் சொல்லி அனுப்பிய செய்தியை மறுபடியும் வற்புறுத்திக் கூறினான்.

"நாங்கள் சோழ காட்டுக்குத் தற்சமயம் வராமலிருப்பது மட்டுமல்ல; இங்கேயும் படைமெடுப்பை மேலும் விதை

சித்துக் கொண்டு போக வேண்டாம் என்று முதன் மந்திரி கேட்டுக் கொள்கிறார். படைகளை பெல்லாம் நிரட்டி வட இலங்கையில் சேர்த்து வைக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொள்கிறார். சதி காரர்கள் சித்திரத்தில் வெளிப்பட்டு வந்து தங்கள் உண்மை சொற்பத்தைக் காட்டுவார்கள். அச் சமயம் இப்போது இலங்கையிலுள்ள படை மிகக் கூப்போகமாவிருக்கும் என்று முதன் மந்திரி அபிப்பிராயப் படுகிறார். பாண்டிய காட்டில் தற்சமயம் உள்ள கைக் கோளப் படை, வன்னியப் படை, வேளாண் படை—மூன்றும் இளவரசருக்காக உடல் பொருள் ஆவியை அர்ப்பணம் செய்வக் காத்திருக்கின்றன. இவையும் தங்களுக்குத் தெரிவிக்கும்படி முதன் மந்திரி எனக்குக் கட்டினாயிடார்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"நிமையா! உன் குறாதர் என்ன சினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்? பாடவி புரத்துச் சாண்கெய்தப் போல் இவர் அபாயச் சாண்கெய் என்று தன்னை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்! என் உற்றார் உறவினரோடு நான் சண்டை போட வேண்டும் என்கிறார்!" என்று இளவரசர் ஆத்திரமடைக் கேட்டார்.

"இல்லை, நாபா! அறிஞத்தர் அவ்விதம் சொல்லவில்லை. ஆனால் சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமாகச் சதி செய்கிறவர்களை, — சாம்ராஜ்யத்துக்குத் துரோகம் செய்ய முயற்சி தொடங்கி யிருப்பவர்களை, — சமயம் பார்த்துத் தண்டிக்க வேண்டும் என்கிறார். அதற்கு உதவி புரிவது நீங்கள் கடமை அல்லவா?" என்றான் நிமையா.

"அதற்கு நான் எப்படி அதிகாரி யாவேன்? சதி நடப்பது உண்மையானால் அதற்குத் தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது சக்கரவர்த்தியல்லவா? என் தந்தையின் கட்டளையின்படி நான் எப்படி இந்தக் காரியத்தில் பிரவேசிக்க முடியும்!" என்றான் இளவரசர்.

வந்தியத்தேவன் இப்போது குறுக்கிட்டு, "இளவரசர்! நீங்கள் தந்தை இப்போது கவாதினமா யில்லை, பழையோடையர்கள் அவரைச் சிறை வைத்திருப்பது போல் வைத்திருக்கிறார்கள். வாரும் செருங்க முடியாதபடி அரண்மனைக் குன்றை வைத்திருக்கிறார்கள். நீங்கள் தாமதமாகிறா தஞ்சைக்கு வருவதில்லை பென்று விரைம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த நிலைமையில் சாம்ராஜ்யத்தைப் பாசாடிப்பது நீங்கள்

பொறுப்பல்லவா? உடனே பழையா
கறக்கு வரவேண்டியது தங்கள் கடமை
அல்லவா?" என்றான்.

"இவ்வரசர் பழையாமைக்கு வர
வேண்டிய அவசியம் என்ன? அதுதான்
எனக்குத் தெரியவில்லை!" என்றான்
ஆழ்வார்க்கடியான்.

இவ்வரசர் சற்று சிந்தனையில் ஆழ்ந்
திருந்து விட்டு, "மண்ணாசை மிகப்
பொல்லாதது. இராஜ்யத்தின் பேரில்
உள்ள ஆசையினால் இவ்வுலகில் என்
னென்ன பயங்கரமான பாவங்கள் நடத்
திருக்கின்றன? இன்று சிம்மகிரீக்
கோட்டைக்குப் போயிருந்தேனல்லவா?

அந்தக் கோட்டையில் வரலாறு உச்ச
குக் அத் தெரியுமா?" என் றார்.

"நான் கேட்டதில்லை" என்றான் வ.
வந்தேவன்.

"சொல்லிதேன், சோழர்கள்! சுமார்
ஐந்துநூறு வருஷங்களுக்கு முன்பு இந்த
இலங்கைத் தீவைத் தாதுசேனன் என்று
அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவனுக்கு
இரண்டு புதல்வர்கள் இருந்தார்கள்.
முதலன் பெயர் காகசியபன்; இப்பொழுது
வன் மகன். தாதுசேனனின் சோழ
பதியும் காகசியபனும் சேர்ந்து சதியா
யோசனை செய்தார்கள். காகசியபன்
தன் சொந்தத் தந்தையைச் சிறையில்



அடைத்து விட்டுச் சிங்காதனம் ஏறினான். மகல்வன் கடல் கடந்து தமிழ்நாட்டுக்கு ஓடிப் போனான். சில நாளைக்குப் பிறகு தாதுசேனனின் சிறை வயச் சுற்றிச் சுவர் எழுப்பி அடைத்து அவனைக் கொன்று விட்டார்கள். இந்தக் கொடூர பாவத்தைச் செய்த காரியபனுக்குத் தன் சகோதரன் மகல்வன் திரும்பி வந்து பழிக்குப் பழி வாங்குவான் என்ற பீதி உண்டாகி விட்டது. அக்காரக இந்த ஸீம்மகிரிக் குன்றுக்கு வந்தான். இதுன் உச்சியில் கோட்டை கட்டிக் கொண்டு வசித்து வந்தான். செங்குத்தான குன்றுகளை பால் பனைவர்கள் அதன் பேரில் ஏறிக் கோட்டையைப் பிடிப்பது இயலாத காரியம் என்று நினைத்தான். இம்மாதிரி பதினெட்டு வருஷம் ஒளிந்துவாழ்க் திருந்தான். கடைசியில் ஒரு நாள் மகல்வன் தன் உதவிக்குப்

பாண்டிய ராஜாவின் சைன்யத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தான். ஸீம்மகிரிக் கோட்டையை அணுபிணன். அச்சமயத்தில் காரியபனின் புத்தி பேதலித்து விட்டது. அத்தனை வருஷம் கோட்டையில் ஒளிந்திருந்தவன் அசட்டுத் தைரியத்துடன் வெளிவந்து போராடி இறந்தான்! அப்பிரப்பட்ட பாதகன், — தந்தையைக் கொன்ற பாவி, — கட்டிய கோட்டையில் சில அற்புதமான வர்ண சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. இன்று சீன வாத்நீர்க்காணுடன் போயிருந்தபேரது பார்த்தேன். அடா! அந்தச் சித்திரங்களின் அழகை என்ன வென்று சொல்வது? பல நூறு வருஷங்களுக்கு முன்பு எழுதியவை. ஆனால் இன்றைக்கும் சிறிதும் வர்ணம் மங்காமல் புத்தப் புதிய சித்திரங்கள் போல் இருக்கின்றன....."

"ஐயா! நான் ஒரு கேள்வி கேட்கலாமா?" என்றுள் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"தயக்கம் ஏன்? தா சான் மாயக் கேட்கலாம்."

"ஸீம்ம கிரிக் கோட்டை இன்



ஹும் பகைவர் படைகளின் வசத்திலே தானே இருக்கிறது!"

"ஆமாம்; அந்தக் கைப்பற்றும் முயற்சியை இப்போது தொடங்கும் உத்தேசம் எவளுக்கு இல்லை. அதனால் வீணாக உயிர்ச் சேதம் ஏற்படும்."

"அதைப்பற்றி நான் கேட்கவில்லை, ஸ்ரீயா! பகைவர் கோட்டைக்குள் நுழைந்து பிரவேசித்தது உசிதமாக என்ற கேட்டேன். சீன யாத்திரிகர்களுக்கு யாணைப் பாகனாகத் தாங்கள் போகவேண்டிய அவசியம் என்ன நேர்ந்தது? பரீட்சையின் கழுவத்தில் தங்களைப் பார்த்ததும் என் கண்களை கம்புலதா இவ்வியா என்ற சந்தேகம் எவளுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது. தங்களுடைய புருவத்தின் கீழ்ப் கைப் பார்த்துத்தான் சந்தேகம் தெளிந்து நீச்சயம், புத்திக் கொண்டேன். இப்படித் தங்கன் உயிருக்கு அபாயத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாமா?"

"என் உயிர் மட்டும் அவ்வளவு உயர்ந்ததா, திருமலை! எத்தனை சோழ நாட்டு வீரர்கள் இந்த இலங்கையில் வந்து உயிரை விட்டிருக்கிறார்கள்!..."

"அவர்கள் போர்க்களத்தில் உயிர் துறந்தார்கள். தாங்கள் அராவசியமாகத் தங்களை அபாயத்துக்கு உள்ளாக்கிக் கொண்டார்கள்!"

"அராவசியமில்லை; இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. கிரிமேரி சித்திரம் களைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை எனக்கு வெகு நாளை இருந்தது. அந்த ஆசையை இன்று பூர்த்தி செய்து கொண்டேன்....."

"இளவரசே! இன்னொரு காரணம்?"

"பார்த்திப பல்லவர் திரிகோண மலையில் வந்து இறங்கியவுடனே, எனக்குச் செய்தி கிடைத்தது. அவரை இன்று பார்க்க விரும்பவில்லை ஏனெனில்....."

"ஏனெனில்?....."

"மாதோட்டத்துக்கு மூதன் மந்திரி வந்திருக்கிறார் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். அவரிடமிருந்து செய்தியும் என்று எழிப்பார்த்தேன். இரண்டு மூத்தவர்களிடமிருந்து செய்தி வந்தால், மூதனில் கிடைக்கிற செய்தியின்படிதானே நான் நடந்தாக வேண்டும்?"

வந்தியத்தேவன் "ஆகா! அப்படிச் சொல்லுங்கள். என் கட்டிதானே ஸ்ரீத்தது?" என்று குதூகலித்தான்.

"அரசே! இவன் தங்களைத் தந்திரத்தினால் ஏமாற்றி விட்டான்....."

"அவன் ஏமாற்றவில்லை. காணாமல் ஏமாந்தேன். உன்னை அழைத்து வருவ

தற்கு வைத்திருந்த வீரனை இவன் குதிரை மேயிருந்து தன்னிவிட்டு அக்குதிரை மீது தான் ஏறிக்கொண்டு வந்ததை நான் கவனித்து விட்டேன். இவனுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்க விரும்பினேன்....."

"கல்ல பாடம் கற்பித்தீர்கள்! ஒவ்வொரு பாடமும் ஒரு மண்ணுது நிறை விருக்கும். இப்போது நிறைந்தாலும் என் மூதகும் மார்பும் வலிக்கின்றன! ஒவ்வொரு வந்த துரணை இப்படித் தானா வந்துவது? போனால் போகட்டும்; தாங்கள் மட்டும் என்னுடன் பழையாற்றைக்கு வருவதாயிருந்தால்..."

"எனக்கு ஒரு பழைய பாடம் ஞாபகம் வருகிறது! திருமலை! என் முன்னோர்களிப்பெருங்கிள்ளி வளவன் என்ற ஒரு மன்னர் இருந்தார். அவரிடம் ஓர் அதிசயமான யானை இருந்தது. அதன் ஒரு கால் காஞ்சியில் இருக்கும்; இன்னொரு காலினால் தஞ்சையை மிதிக்கும்; 10ம் குரு கால் இந்த 9ம் நாட்டை மிதிக்கும். காலாவது கால் உறையூரில் கண்டி நிலத்திருக்கும்."

“ஓர் ஒரு கால் மீதயா, ஒரு காலம் தந்திரத் தந்திரம் தந்திரம்” —பேரையும்

மூலம் ஒரு கால் மீதயா அருமே தம் கோழியி கோல் கக்கி கவித!

என்று அற்புதமான கற்பனையுடன் ஒரு புலவர் பாடி யிருக்கிறார். இந்த இலங்கையில் மந்தை மந்தைபாக ஆயிரம் ஆயிரம் யானைகள் இருக்கின்றன. இருந்து என்ன பயன்? புலவருடைய கற்பனை யானையைப் போல் ஒரு யானை இருந்தால் நானும் ஒரே சமயத்தில் காஞ்சியிலும் பழையாற்றையிலும் மதுகையிலும் இலங்கையிலும் இருக்கலாம் அவ்வவா?"

புலவரின் யானையைப் பற்றிக் கேட்டதும் வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வார்க்கடியானும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள்.

"அப்படியப்பட்ட யானைதான் இலங்கையி் தாங்கள் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று திருமலை கேட்டான்.

"சந்தேகம் என்ன? பழையாற்றைக்கு வருவதென்றுதான் முடிவாகிவிட்டதே?" என்று வந்தியத்தேவன்.

"உங்கள் சண்டையைக் கொஞ்சம் சிறுத்தி வைப்புகள். நானே அதுசாத புரம் போயேன். அங்கே பார்த்திப பல்லவரை நான் எப்படியும் சந்தித்தாக வேண்டும். அவர் சொல்வதையும் கேட்டு விட்டுத்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்." என்று இளவரசர்.

அத்தியாயம் 33 சிலை சொன்ன செய்தி

மிறகான் காலைச் சூரியன் உதய மாவதற்குள் அருள்மொழி வர்மர், ஆம் வர்த்தகியான, வந்தியத்தேவன் ஆகிய மூவரும் அதுராதபுரத்துக்குப் புறப்பட்டார்கள். சிறிது தூரம் காட்டுப் பாதையில் வந்த பிறகு இராஜ பாட்டைய அவுட்கர்கள், வேறு வீரர்கள் பாலாயும் இளவரசர் தம்முடன் மெய்காவலுக்கு அழைத்து வராதது வந்தியத் தேவனுக்கு விபங்க அளித்தது. ஆனால் அன்றையப் பிரபலத்தில் அவனுக்கு இருந்த உற்சாகத்தைப் போல் அதற்கு முன் என்று மிகுந்ததில்லை. காலை நேரத்தில் இருபுறமும் மரங்களைடர்ந்த அந்த இராஜ பாட்டையில் பிரபலமும் செய்வதே ஓர் ஆனந்த அநுபவம். பழையபாதை அரளினங் குமரி தன்னிடம் ஒப்புவித்திருந்த வேலையைச் செய்து முடித்து விட்டோம் என்ற பெருமீத உணர்ச்சி அவன் உள்ளத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அது மட்டுமா? பல வருஷங்களாக அவன் இருதயத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்த ஆசையும் சிறையிலேயே விட்டது. சோழவள நாட்டின் செயல்பு பிண்டையைப் பார்த்தாகிவிட்டது. காடு கரை மெய்வாய் மக்கள் எந்த வீர இளைஞரின் வீரப் பிரதாபங்களையும் குணதிரவங்களையும் பாடிப் புகழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். —அந்த அரளினங் குமரகாசர் சத்தித் தாகிவிட்டது. அந்தச் சத்திப்புதான் எவ்வளவு அதிசயமான சத்திப்பு! —அருள் மொழி வர்மர் ஒரு விசித்திரமான மனிதர் என்று தான் கேள்விப் பட்டிருந்தது உண்மைதான்! திடீரென்று குதிரையைத் திருப்பித் தன்னைத் தாக்கித் திக்கு மக்காடச் செய்து விட்டாரே? அவர் சேனைக்குத் தலைமை வகித்துச் செல்லுமிடங்களி லெல்லாம் வெற்றி மெய் வெற்றியாக இருந்து வருவதின் இரகசியமும் இதுதான் போலும்! பகைவர்கள் எதிர்பாராத சமயத்தில் எதிர்பாராத இடத்தில் தாக்குவதே இவருடைய போர் முறை போலும்! ஆனால் இவரது இடைவிடா வெற்றியின் இரகசியம் இதுமட்டுத் தானா? சேனு வீரர்களுடன் எவ்வளவு பல்யமாக இவர் பழகுமோ? எப்படி அவர்களைத் தம் அன்புக்கு வசப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்?

போர் வீரர்களை மட்டுந்தானா? தாம் வெற்றிகொண்ட நாட்டின் மக்களையும்

எப்படி வசைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்? சமீபத்தில் மாபெரும் போர் கடந்த காடு என்று இதைச் சொல்ல முடியுமா? காலைகளில் மக்கள் எவ்வளவு உல்லாசமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்! இரு பக்கங்களிலுமுள்ள இராமங்களில் ஜனங்கள் எப்படி நிர்ப்பயமாகவும் கவலைின்றியும் தத்தம் காரியங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? மக்களின் முகங்களில் பீதியை அறிகிறீயோ துபரத்தின் சின்னமோ சிறிதும் காணப்படவில்லையே? வேகவென்று பெண்களும் குழந்தைகளும் சிரிக்கும் சத்தம்கூட அடிக்கடி காடில் விழுமிறை! இது என்ன வித்தை! இவர் எத்தகைய வித்தைவான மனிதர்! —வெற்றிகொண்ட நாட்டு மக்களிடமிருந்து உணவுப் பொருளைக் கைப்பற்றிக்கூடாது என்று இளவரசர் பிடிவாதம் பிடித்துச் சோழ நாட்டிலிருந்து காள்வந்துக்கு உணவுப் பொருள் வரவேண்டுமென்று வற்புறுத்தியதும், அதன் காரணமாகப் பழுவேட்டகாசர்களுக்கு ஏற்பட்ட கோபமும், அவர்கள் கந்தா சோழரிடம் புகார் கூறியதும், —இவையெல்லாம் வந்தியத் தேவனுக்கு சிலைவு வந்தன. அன்றியும், ஆதித்த கரிகாலன் கையாலும் கோரோமான போர் முறையையும் அருள்மொழி வர்மரின் தயானம் பொருந்திய தர்ம யுத்த முறைகளையும் அவன் தன் மனதிற்குள்ளே ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். சில நாளைக்கு முன்பு வகரையில் தன்னுடைய எஜமானராக விருத்த ஆதித்த கரிகாலரைப் பற்றி எவ்விதத்திலும் குறைவாக என்னுயது அவனுக்கே பிடிக்கவில்லை. ஆயினும் அந்த அதுராதபுரத்து இராஜ பாட்டையில் இருபுறமும் வசித்த சோம ஜனங்களின் மலர்ந்த முகங்களைப் பாரக்கும்போதெல்லாம் அவன் மெற்கண்டவாறு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தாமல் இருக்க முடியவில்லை. அம்மம்மா! ஆதித்த கரிகாலர் யுத்தம் செய்த திருப்பிய காடுகளில் இத்தகைய காட்சிகளைக் காண முடியுமா? எங்கெங்கும் ஒரே ஒலக்குரல் அல்லவா கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்?

இத்தகைய அபூர்வ குணதிரவம் படைத்த இளவரசருடன் எத்தனையோ விஷயங்களைப் பற்றிப் பேச வேண்டும், எவ்வளவோ காரியங்களைப் பற்றித்

கேட்க வேண்டும் என்று வந்தியத் தேவனுடைய உண்மை அடிதுடித்தது. ஆனால் புரவிகளின் பேரில் ஆரோகணித்து வினாவாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் பேசுவதற்கு இடம் எங்கே?—ஆம், பேசுவதற்கு ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பம் மட்டும் அவனுக்குக் கிடைத்தது.

அநுராதபுரத்துக்குக் கிட்டத்தட்டப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது சாலை ஓரத்தில் பெரியதொரு புத்த பகவானின் சிலை சிற்பனை வந்தியத்தேவன் கண்டான். இம்மாதிரி சிலைகள் இலங்கையில் பற்பல இடங்களிலும் இருந்தபடியால் அதைப்பற்றி வந்தியத்தேவன் அதிக கவனம் செலுத்தவில்லை. ஆனால் பொன்னியின் செல்வர் அச்சிலையின் அருகில் குதிரையைச் சமரென்று இழுத்துப் பிடித்து நிறுத்தியதும் இவனும் சிறிது வேண்டியதாயிற்று. சற்று முன்னாலேயே போய்க் கொண்டிருந்த ஆய்வார்க்கடியானும் குதிரையை நிறுத்தி இவர்கள் பக்கம் திரும்பினார்!

பொன்னியின் செல்வர் சற்று ரேசம் அந்த புத்த பகவானுடைய கம்பீரமான சிலையைக் கவனமாக உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"அடடா! என்ன அற்புதக் கலை!" என்றார்.

"எனக்கு ஒரு அற்புதமும் தெரியவில்லை. இந்த நாட்டில் எங்கே பார்த்தாலும் இத்தகைய பிரம்மாண்டமான புத்தர் சிலைகளை வைத்திருக்கிறார்கள். எதற்காகவோ தெரியவில்லை!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

இளவரசர் வந்தியத் தேவனைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தார். "மனதில் உள்ளதை உள்ளபடி பேசுகிறீர். அதில் எனக்கு மகிழ்ச்சி!" என்றார்.

"இளவரசே! வல்லவரையர் இன்றைக்குத்தான் உண்மை பேசுவதென்றே வழங்கத்தக்க எகக் கொண்டிருக்கிறார்!" என்றான் திருமலை.

"வைஷ்ணவரே! எல்லாம் சுவராச தேவருந்தான்! வீர நாராயணபுரத்தில் உண்மைப் பார்த்ததுமூதல் என் நாவியிற் பற்றா சத்தி தாண்டலுமாகடி வந்தது. இளவரசரைப் பார்த்ததிலிருந்து உண்மை பேசும் வழங்கர் வந்து விட்டது!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

அவர்களுடைய சொற்போரை இளவரசர் கவனிக்கவில்லை. சிலையின் தொற்றத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்.

"உலகத்திலேயே சிற்பக் கலையின் அற்புதம் பூர்ணமாக விளங்கும் வடி

வங்கள் இரண்டுதான். ஒன்று கடராஜர்; இன்னொன்று புத்தர்" என்றார்.

"ஆனால் கடராஜ வடிவங்களை இம்மாதிரி பிரம்மாண்ட வடிவங்களாகவும் நாட்டில் செய்யவில்லையே?"

"இலங்கையில் முற்காலத்தில் இருந்த மன்னர்களில் சிலர் மகா புருஷர்கள். அவர்கள் ஆண்ட சாஷ்யம் சிறிதது. ஆனால் அவர்களுடைய இருதயம் பெரியது! அவர்களுடைய பக்தி மிகப் பெரியது. புத்தபகவானிடம் அவர்களுடைய பக்தியை இப்படிப் பெரிய வடிவங்களை அமைத்துக் காட்டினார்கள். புத்த சமயத்தில் அவர்களுடைய பக்தியைப் பெரிய பெரிய ஸ்தூபங்களாக அமைத்துக் காட்டினார்கள். இந்த நாட்டில் உள்ள புத்தர் சிலைகளையும் விநாயகங்களையும் ஸ்தூபங்களையும் பார்த்து விட்டு நம் சொழ் நாட்டிலுள்ள சின்னஞ்சிறு சிலை கோவில்களை சினைத்தால் எனக்கு அவமானமா யிருக்கிறது!" என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

இவ்விதம் சொல்லி விட்டுக் குதிரையிடுக்து இறங்கி இளவரசர் புத்தர் சிலையுண்ட சென்றார். சிலையின் பதம் பாதங்களையும் அந்தப் பாதங்களை அவன் களித்த நாமரை மொட்டுக்களையும் சிறிது நேரம் கவனமாகப் பார்த்தார். பின்னர் புத்தர் சிலையின் பாதங்களைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு விட்டுத் திரும்பி வந்து பழைய படி குதிரையின் மீது ஏறினார்.

குதிரைகள் சற்று மெதுவாகவே சென்றன. "ஏதேது? இளவரசர் புத்த மதத்தைச் சேர்ந்து விடுவார் போலிருக்கிறதே!" என்று வந்தியத்தேவன் திருமலையிடம் சொன்னது இளவரசர் காதில் விழாத்தது.

அவர்கள் இருவரையும் பொன்னியின் செல்வர் பார்த்து. "புத்த பகவானிடம் என்னுடைய பக்தி காரணத்தினால்தான். அந்தப் புத்தர் சிலையின் பதம் பாதங்கள் எனக்கு ஒரு மூக்கியமான செய்தியை அறிவித்தன!" என்றார்.

"ஆகா! எங்கள் காதில் ஒன்றும் விழவில்லையே?"

"மௌன பாகவதியில் அச்செய்தி எனக்குக் கிடைத்தது."

"அது என்ன செய்தி? எங்களுக்குத் தெரியலாமா?"

"இந்திரை பன்னிரண்டு நாளிகைக்கு அநுராதபுரத்தில் சிம்மா தாசரத் தடாகத்துக்கு அருகில் நான் வரவேண்டுமென்று பகவானுடைய பாதமலர்கள் எனக்கு அறிவித்தன!" என்றார் பொன்னியின் செல்வர். (தொடரும்)



பா.ச. வரதராஜன்

[அசை உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்காக "ஒதித்துள்ளான் டைப்ஸ்" பத்திரிகை உத்திய அசை உத்தியச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு அனுப்பப்பட்ட தமிழ்ச் கதை-3.]

கெட்டி மோஸ் வாசித்தான் எதன்வர நிதவான் தாறுவேறு. லாசத்திலே அழுத்திக் கத்த மனசை நோத்திடுங் தகைக் காழ்ப்புப் பெறு வானில் நினைவாக மனசைச் சாறுவக் கட்டி விழ்த்தான் தாறு. லாசமும் மிழ்த்தியும் குறையும் தன் மூக்குரை சீயித்தாயின ஒரு இதழைப் பார்த்து விட்டு என் பகை நிரும்பினான் என் மனசை. அவன் பரிமை என் உள்வத்தின் அடிவாழத்தின் புறத்தது விடீத எத்தனை எத்தனை நேரோ என்வகைகளையும் விடீத வல நினைவுகளையும் விடீதவிடீத.

கவியை வெத்தினிப் பார்த்துத் தட்டுடன் என்னைப் பார்த்து இவ்வாறாய் புறமடை செந்தரக் கவன். அப்போதும் அந்தப் பெண்மணிக் குப்பலில் மரபு மரபு மறைந்தி விட்டாள்.

"என் மரபு அறையிலே போய்க் கொஞ்சமேயும் உட்காந்திருக்கிறேன். முகத்தில்தான் ஆகி விட்டதே!" என்று என்மேல் தாமசத்தினாலும் கொக்கிவிட்டு மரபுக்குப் போய்த் தன்மரபை உட்காந்தேன். ஏறிரே என்னை மனமாய் விடீதது விடீத வானமென என்னுடன் இரகசியம் தேறி வது. கவிமரபைக் குப்பலில் எந்தவுடையதும் விடீத இடது கவிமரபை வந்து அவித்ததும் ஏறிரே கொஞ்ச மறைவு போய்த் ஒப்பிதையினை இழுத்தது. அமைதி சீராய்ப்பு அந்தக் குழி நிலையில் என் கொஞ்சத்தினின்று எழுந்த நிலைவுச் சரும் என் என் கொடுமே படைப் படைவரை அழித்த விடீததன்.

~*~

சீரானவைய என் பெண் பார்த்தல் சென்ற கந்தும் இன்றமேலுத்தான் என்னுள்வத்தின் என்வகைகள் குழந்தை கொண்டிருந்தான். அன்று அவை எதிர்த்துத்தான் பந்திய இன்ப நிலைவுகள். இன்னொரு உட்கத் தவகி குப்பலையே!

அப்பொழுது என்னை வந்து இருப்பதற்குத் துணைமரபின் முதுகில் என்னுடன் என் குழாய் பரங்கிருத்தது. சீ. ஏ. மனசெய்து 'என்மேலா பரங்கி'க் குழாய்தான் உத்திரமேயில் பார்த்தது

கொண்டிருந்தேன். மரபேதற்கில் ஆதரவு பதவி யில் என்னை குழைந்தான் உண்டு' என்ற உட்கித் கவையை விட்டிருந்தது. சீட். மோசன் தாமதமும் என்னைவும் தவிர வேறு வாரும் விடையாது. அப்போது கவந்த சீட்டுப் போன விடு, கவனி கவன், என் வரையானம் இவற்றிடம் என் காழ்த்துக் கறாப்பதர விடய விவரம் கொண்டு கொண்டிருந்தது.

அன்று கவிமரபுமேதான் கவிமரபையும் உண்டு, வடிவாரத்தின் மனம் இரண்டாய்ந்ததும் கவிமரபு வத்திலிருந்த மற்றக் குழைந்தகைக் கொண்வான் எழுந்த கொண்டு விட்டதால். ஏறிலில் உட்காந்திருந்த கவிமரபை விடையுடன் பெரித் கொண் டிருந்ததில் என்னை குழைப் போனதே தெரிய க்க்கி. 'என்மேல் என்னை' பரங்கி'க் 5000 குழாய் போட்டு கவந்திருந்தால், அது விடயமரபை என்னை உண்டு போச வந்திருந்த அவர். மூன்று மணி வரை ஆரம்பிதைய உட்காந்திருந்த பெரித் கொண் டிருந்த சீட்டு. போனமேபோனது அவருடைய கவிமரபை என்னைவும் தம் சீட்டுக்கு அழைத் துக் கொண்டு. அன்றதான் என்வகை பழக ஆய்ந்திருந்த போதிதும் அவர் என் காழ்த்துக் கவனிய் மீடவும் அதுகவிமரபை இருப்பவன் போய்த் தோன்றினார்.

என் பாதி வழி வந்த கொண்டிருந்தபோது, என்வகை பெரித் கவிமரபை விடயத்தின் சீட்டுத் தனது கவிமரபை விடயத்திற்கு வந்திருந்தது.

"என் ஒன்று விட்ட தங்கிக்குப் பதினெட்டு வானில் ஒரு பெண் இருக்கிறது. ஏறிரே பெண், என், என், என். சி பாக் கொத்திருக்கிறது. அழகாக இருப்பான். உட்காளுக்கு ஏற்ற பெண். கவி குழாயில், கிதான் அகலக் கவிமரபைக் கொண்டு கொண்டு விட்டிருக்காது என் உட்கை என்வகை மட்டும்கவனம் உறவினராலும் ஆகவிடு தேன். பெண்மனை உட்காளுக்கு விட்டாயில் பிடித்த கரும். இப்பொழுது உட்க கிதான் பெண்மனைப் பார்த்தான். அமேவரை அவன் என் விட்டிருந்தான் இப்பொழுது இருப்பான்"

பக்கிப்பறவைப் பரவீடுக்குத் தகுமானப் சர்க்காரப்புகளைத் தாக்கீது உயர்த்திவிடாத வெறி விட்டது. "சீரோ, இப்படி யத்து உட்காரோம்!" எந்தென் ஆகா வெறிபுடல். வானக் கோவா சிந்து கொண்டிருந்த அவர் மேல்வ வளர்ந்து வன் அருகில் வந்து அமர்ந்தான். அவனது தலித் கரங்களைப் பற்றி என் செஞ்சுடல் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டேன். அவர் அப்பொழுதில் பதுமையாகத்தான் திக்லான். முகத்திலே மட்டுமே புன்னகை மலர் விடுவது. அதை அகனி அகனிப் பருகினேன். போகாத வெறி வதுத்தது. கொஞ்சம் மெய்கிள்; காதல் வானங்கல்; அவருடைய அங்க வர்வாங்கல்—என்னை வெல்வோமே பித்தரினோன். அவர் ஏடுகு வாய் திறந்த ஒரு வர்த்தக உடப் போ சிங்கம் என் பொறுமை எங்கிலைப் பிடுவது.

"என்றுடன் போய் பிடிக்க விடுவாயானால் எங்கிலை கலியாணம் செய்து கொள்ள என் உம் மதித்தாய்!" எந்தென் வெறுப்புடன். ஆகா வெறி வெறுப்பு அகவனவர வரை விடவில்லை.

அவர் எனக்கு உடனே பிலேனிக்கே சிறந்த திருக்க வேண்டும். அவன் உதடுகள் துடித்தன. வர்த்தகதான் வெளி வரவில்லை அவர் என் கனின் ஓரத்தில் ஒரு சீத்தவிலை வடித்திருப்பதைக் கண்டேன். வெறுப்பை இரக்கம் வென்றது. ஆகா ஆதரவாய் வளர்ந்தது.

"என் அழகுடன் சீரோ, என்ன வேண்டும்!" எந்தென் அவர் உடல் உறுக்கிலேயோ!

அவர் மெதுவாக என்னை சீதிர்த்து பார்த்தான்.

"புதுது யில்...யில்...யில், என்னைக் கொஞ்சம் தி...தி...திக்குவாய். அதுதான்..." அவர் அதற்கு மேல் போனிலை. கிம்மத் தொடங்கிவிட்டான்.

"அட அடே, இதற்குத்தான் அழகு... கலியாணம் பண்ணிய பின் உங்கிலை கண்டிட்டு விடுவான் என்று சிந்தித்தாயோ, என்ன! என்னை துடைத்துக்கொள், சீரோ!" எந்தென் வரன். வான்கிலை முன் என்னுள்வந்தில் முகத்த கலிய சிந்தரித்த கொந்தென் இவை; அவர் அழகைப் பிடித்திருள். கம்பிக்கை சிந்தரித்த வன் வரன் என்னை என்நிபுடல் பார்த்துவிட்டு என் பிது சாபிந்து கொண்டான்.

..

—அழகு குறும் இரண்டையும் ஒருங்கே படைத்த இரண்டையும் அகல் இரத்தச் செது கண்ட எத்தன ஏதெடுத்தவர்களோ. சோதா நலனில் என் முட்டை சிந்தரித்துக்கொள்ள! வெண்மழி யில் என் வான்கல்! சீரோதா சோதா நலனா! அப்படியானால் முடித்து துடித்ததும் மன பிழித்து உட்கொண்டு! இங்கு.....அவன் உயரமை உற முடியாதவன். ஆனால்.....உங்கிலை திக்கு வாய் தடைபிட்டுத் தன் உணர்ச்சிகளை அவன் வெளிவிட முடியாமல் செய்த விடுவெனோ! என் அதை ஒரு பெருங் குறையாகக் கருது விடுவாய் என்றுதான் பன் இதயத்தின் ஒரு ஓங்கிய பித் அது சிறியதோ! இடத்தைச் சான்றித்துக் கொண்டிருப்பதை என் மனத்திலேயேயும் சித்திரம் சித்தரி விட்டதும் என் தெரிந்து கொண்டேன்.

சோதா தடைபிட்டுச் சாணமாகப் போய் பாடுபடுங் பொறுதெல்லாம் இதயத்தில் ஒன்றித்து கொண்டிருக்கும் அது உய துக்கில் பார்த்தும். கொஞ்சமேறித்திரு நான் என் மனச் சாட்சியுடன் தர்க்கவாய் புரிந்து கொண்டிருப்பேன், மெனன சிங்கியே, அவனது கலியோசை கேட்டும்; போக வாய் புன்னகை என்னுள் தோன்றும். அந்தக் குறைய நிலையைச் சாதித்துக் கொள்

னும். பிறகு அகல்! சித்திர அறிவுடன் என் அவனதுடன் குடியேனோன். இப்படியே என் வளர்வு நடந்தது! எனக்குக் கலியாணமாக ஒரு வருஷத்திலேயேயே என் என் பார்த்த தற்கு நிலையானவே, பதவியில் எனக்கு முன்போற்றம் விட்டி விட்டது. கலியாண முடிந்த மறு மாதத்திலேயே உயரமைக் குறையதாயாக—ஆக நான் இப்பொழுது ஹிஸ் காரியதரிசி ஆகியிருக்கிறேன். எத்தனோகத்தில் உயர்மலையில், அழகியோசை என் வாழ்க்கைத் தேவையாய் அந்தஸ்தும் வளர்ந்தன. ஏதெத் வருப்புகில் வளையாக இத்தக வான்மெல்ல வெகில வெல்லவந்தார்களே இதைத் தைப் பெற்று விட்டேன். இங்கிலை, அது என்னைத் தைக்கொண்டிருவது விட்டது. பணத்தின் வரவு வளர்ந்ததும் அவனதுதான் கொவாழ்க்கும் சாதிப்பய்வும் தாமை பெருகின.

வெளித் கோத்துக்கித்து என் வாழ்க்கை இப்பப் புத்திரோசை வளரவை தைத்தது. ஆனால் உன் காமத்தில் என் உன்னத்தில் இத்தக அமைதி குறையது வந்தது. அழகில் கொல்லாயினால்! சோதாநலனில் திக்கு வாய் என் வளரத் தைக்கொண்டுச் சித்திர முடியாத பெருங் குறையாக உருவெடுத்தது. என் கண்பர்களின்



நிலைப்பாதிக்க ஏதற்கு எப்பொழுதாவது கிருஷ்ணப்பாசாக்க, அங்கத்தொடைய மனைவிகள் என் போரும் கிருஷ்ணிக் கைத்தொண்டு உலகாசனமாக தொடுத்தித் தொடுத்திப் போய்ப்பொழுது என்னுடையதை வேதநாடு பிடுங்கித் தீண்டும், அந்தச் சமயத்திலேதான் என்மல் ஒருவர் என்னைக் குலப்பிரதானம் செய்யார். "என்னை, என்னும் எத்தனை நாட்களாகச் சொல்லித் தொண்ட புக்குவீரோ! ஒரு காலாவது உங்கள் மனைவியை எம் வீட்டுக்கு அழைத்து வரக்கூடாதா!" என்பார் அவர். இத்தப் பிரதான என் முகத்திலும் எழத்தான் செய்தது. ஏன், ஏதோவிற்கு அழகின் என்ன குதறா! என்னைத்தான் குதறா! இக்கப்போ, அந்த இன்னொருவர் போய்ப்பொழுது அவளது வீட்டு வாய்க்காலுக்கு வரிக் கொள்ளாமல் கிருப்பார்களா! என் முகத்திலேயே என் என் இவ்வழப்பட்டால் அதை என்னும் அதே முகமே! "ஆகவே, அவன் எந்த வீட்டுக்கும் அழைத்துப் போவாமல் கிருப்பதற்கு என்னுடைய தீயநாத்திற்கு வந்தவீட்டுடன் வந்தே.

[illegible]

நீர்மாவும் சிறிது செழுந்தது. அப்படி மாறாத அரித்தது. சோளம் உடன் அறுத்ததும் செல்லாத, வெண்டாய் என்பதே இப்பொழுது என்

[illegible]

அந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றி இப்பொழுது வினாத்துப் பரந்ததால், மிகவும் சாதாரணமாகத் தான் கேள்வியுறுத்த. ஆனால், அங்குமிருந்து அது வந்ததில் பூதராயசாமி என் லும் கேள்வியுறுத்த வாய்ப்பு இல்லை :

என் மாதிரியும் ஒன்றிட்டு நண்பன் துராமன் விட்டால் எதைக்கு விடுவதென்றார்கள். துராமன் மீண்டும் என் விட்டுக்கு வந்திருக்கு என்றோண வறுக விட்டவனாக அனுமத்தல் செய்து விட்டான். விடுத்தற்குத் தேவனாக வரிகளாகப் பார்த்தார், அவர் மீண்டும், மறையும் வார்த்தைகள் செய் பெரிய மனத்தர்கள் எய்யொரும வந்திருத்தார்கள். விடுத்தலையும் முடிந்ததும் அவர் கொண்டு வந்த வெள்ளத்திற்கும் கொண்டு வந்த மரத்தின் கீழ் வந்த பெரும் கொண்டிருத்தார்கள். பக்கத்தையிலுள்ள பிரேமன் வந்தவனாக அடுத்த வந்தவனாக இருந்த மேல் காட்டு இலக்கியப் புத்தகங்கள் ஒன்றொன்றாக எடுத்தல் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

சீமா முத்தரத்திக் அலர்வக் பெரியவை தெளி
வாகக் கேட்டான்.

“சத்தியம் மிகை, அந்த வரலாறுதான்
மிகவும் பேரம் அல்லா இருக்கிறது. அருகில்
கொஞ்சமாகத் தன் வரலாறு திரிந்தால்தான், பரீட்சி
நிச்சயம்! அவருடைய வன் செய்க்கும் அவருக்
கும் சம்பந்தமே இல்லை!” — ஒரு பிரமுகன்
விமர்சனம் இது.

“அதனுடைய; என என செய்து எப்போதும் பேசிக் கொள்வதற்குப் பொருத்தமானவையென செய்து விடுவதற்கு, அடக்கத்தால் பேசும் அருளுதவையால் செய்து” என்று பரிசுத்த ஸ்பிரிதஸ் நமசுக.

பெண் எக்ஸிப் பத்திரிகை இருக்கவேண்டும் என்று கேட்டார்களே.

“அதென்றால் ஒன்றுதான்! அதுதான் இந்த வானுக்குள் போக வேண்டியதுதான். எல்லாம் பிறிதெல்லாம் எதுவும் இல்லை. எல்லாம் அடக்கியே வைக்கவேண்டும்” என்று என் மனைவி அன்றுதான் அந்த அழகிய மருத்துவப் பேரவைத் தலைவர் சொல்லினார். இதுதான் என் நினைவுகள் தோன்றும் போது பிழைக்கிறேன் என்பது!” என்று அந்த சொல்லில் சொல்லியதைச்

அதற்கு என் மீதே கோபம் கோபமாக வந்தது. பம்பாயிலிருந்து எதிரே நோக்கி நடந்து சென்றே கோபம் வந்தது என்பதைத் தவிர அந்த மீயினத்தின் கோபம் என்னவோ.

[illegible]

■

பீட்பாடுக் கால்டுமே நான் எங்குக்கு வந்தேன்
என் ஆதாரத் தெரிவிக்கவே இல்லை. நான்
எங்குக்கு வந்தேன் சொல்லக்கூடாது. நான்



விருத்தவீரன்! (விருத்தவீரனின்
மகிழ்ச்சி பார்க்கு):—சாஸ்திரம் இம்
தூய் இரண்டு வட்டு சாப்பிடுவர்!

தரகு:—கொண்டாம், மரபு!
என் மனிதனை அழிக்க உட
யிடுக.

விருந்தறித்தவர்:—தினார் பாக்
கொட்டிக் கொஞ்சம் காட்டு போட்டி
கூக் கொண்டு போயேன். வழியில்
இன்னலாம்!

தாமஸ் :—வேண்டாம், மாமா !
என்னுடைய நிஜச் பாக்டெரியை
உட இடமில்லை !

பேர் :—அம்மா, அடுத்த வீட்டு
சாது குதிரையையே பார்த்த
தெனே போகிறார்களே!

தரவர் :—உனக்கு எப்படியான
கண்ணை நகர்த்த?

பேர்தலைவர் :—தலைவர் குறிப்பாகச் சொன்ன படிக்கு நான் மனம் போட்டு அவனிடம் காண்பித்தேன். அவனுக்கு அது மனம் சென்றதே தெரியவில்லை.

என்னிடம் ஸர். அகவது அவரோடு போகவே
உனக்கு ஒரு முழுத்த பிறப்பதால் வைத்துக்
கொள். அந்தக் முழுத்ததின் இருமாதிரைப்
பற்றி நீ உன்னை நினைப்பாவிடுகிறாய், என் மகள்
வளருவதில் உனக்கு உதவியைப் பற்றி என்னிடம்
வருவதால் உனக்குத் தெரியும். உனதின்
உனக்கு இன்னும் அனுபவம் போதவில்லை,
அனுபவத்தின் தெளிவெடுத்த அறிவு பிறகு
விட்டால் தருவதைத் தானும் மிதித்துக் கொள்ள
மாட்டேன்....."

தமிழகத்தை ஒரே குடில் இயங்கவைப்பதில்
செயல் முடிந்தால், தமிழ்நாடு செங்குந்த எல்
லுடையது தாய்நாடு!

"நாடு, வளத்திக்கு கைவளம் தேடித் தரும் பொதுப்புற சேவைக் கோரித்தே. அதும் என் மனைவி சேராமல் வந்திருக்கு. நிறுவனத்தை நடத்தி வசூலிக்கும்" என்பதென் உறுதி வைத்த குரலில்.

இவர்களைக் கருப்பிய பங்கு வாரிசு வந்திருந்தது. என் தேடுமென் சொல்லும் குமாரசித் தாது- குழு மனத்துடன் வசூலித்தல் மனக்கூடு ஒப்புக்கொண்டார். அவசரது பெருக்கம்மை என்யிது பள்ள சொல் லு அது கிட்டு மக்கள் அதுபயத் தழும்பை என் கிணைப் பறித்தது.

பலவே இப்போதுதான் அங்குக்கு அங்கு வந்து
வரத் துவங்கியிருக்கிறார்கள். புனர் இலாபம்
பெறுவதில் அவ் அங்குக்கு வந்து அதை
குறைபாடுகள் தொடர்ந்து.

“எதனால், முடிந்ததில் கூறலாம் இப்போது விட்டாயிற்று, இதோ என் கண்பொருள் தயங்கலுக்கு வாழ்த்துவிடுவீடுக்குப் பாத. இதோ வினாதுமாக இருக்கிறது” என்று சொல்லிச் சென்றார். வந்த சமயங்களில் என் அறையில் இருந்தவர்கள் சென்றார்கள்.

அதன் விழிப்புடன் கவிதை வரிகள் மட்டுமே
காணப்பட்டன :-

“ எத்தனை புத்திமிக் காலக் காலப்பின்
காலப் புகழ்த்திக் கிழிவோடி,
தாழ்ந்த நினைவுப் புகழைப் பதவிவழி
தாழ்க் காலக் காலகாலம்!”

உங்க அமைதி திருப்பத் திருப்பப் படித்தேன்.



தாத்தா!

கிணறையும் சந்திரனும் சோம்ப
விடிமக்காரர்கள். சூரயிற்றுக்
கிழமை வந்த விட்டாலை விடு
இரண்டாகி விடும். பன்னிக்கடம்
இருக்கும் காலத்தில் அவர்களைப்
படுக்கையில் விடுத்த எழுப்புவது
சோம்பக் கட்டமாக இருக்கும்.

காலையில் எட்டு மணி வரையிலும் தூங்குவார்கள்.
ஆனால் சூரயிற்றுக்கிழமை பந்து மட்டும் விடிவதில்லை
ஐந்து மணிக்கு எழுந்திருந்து விட்டால் அதன்
செயல் ஆய்வித்த விடுவார்கள். சோம்பக்காரத்
தாத்தாவை ஏதாவது கெட்டகை சோம்பது என்
ருக் அவர்களுக்கு சோம்பப் பிரியம். தாத்தாவிடம்
பெயர் ஏதேனும் பக்காவம் செய்வார்கள். "தாத்தா,
தாத்தா! கொஞ்சம் பொடி கொடுங்கோ!" என்று
பல்கொண்டார்கள். தாத்தா எழுந்த அவர்களை
அடிக்கச் செய்தார்கள். அப்பொழுதுதான் அவ
ருக்குத் தம் சட்டை காதலாகியுடன் கட்டி இருப்
பது தெரிய வரும்.

அன்று சூரயிற்றுக்கிழமை. குழந்தைகளின்
செஞ்சட்டைகள் ஐந்து மணிக்கு ஆய்வித்த விட்
டது. கால பதிலுக்கு மணி இருக்கும். எப்போது
விட்டுத் தாத்தா அப்படி என்ற சாட்சி வாந்
தாலையில் எய்தி, "குழந்தைகளா! கொஞ்ச

காழிவை தாக்குகிறேன். சத்தம் போடாதீர்களே! சத்தமில்லாமல் இருக்கும் விடிக
காட்டாக ஏதேனும் விடிகவாடுங்கோ!" என்று கூறியிட்டுக் கொண்டுவந்த விட்டாக.
சோம்ப கோத்திற்குப் பிறகு தாத்தா உன் கிழித்தார். சட்டென்று அவர்
என்னை தாம் போத்திக்கொண்டிருந்த கம்பளியின்மேல் போய்விற்று. "ஐயோ! என்னு
டையே உடம்புக்கு வந்த விட்டதாபோலிருக்கிறது. இங்கு என்ருய் என் என்னை இப்படி
கிண்டு போகக் காரணம் என்ன?" என்று அவரிடமிருந்து.

சாய்வு காதலாலிலிருந்து கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு முக்காலிவை வைத்து, முக்கா
லிக்கும் காதலாலிக்கும் இடையில் இரண்டு சில சிலகை வைத்து அவற்றில் தாத்தா
யின் ஜோடுகளை மாட்டிக் கம்பளியைப் போத்திக்கிட்டாக் சந்திரன். இதனால் தாத்தாவை
அவருடைய கால்கள் கிண்டு போய் விட்டதால் பல்லாறுத்தி விட்டது. கம்பளியைத்
திறந்த பார்த்ததும் அவருக்கு விஷயம் விளங்கி விட்டது.

"தாத்தா! நீதான் சத்தம் போடாத விஷயமாகச் சோம்பக் கொன்னாயே! என்னை
சோம்ப விஷயம் கொஞ்சமாவிலும் சத்தம் கேட்டதா, பா!" என்று கொல்லியிட்டுக்
குழந்தைகள் இருவரும் அவை எவ்வென்று சிரித்தக் கொண்டே ஓடிப் போனார்கள்.





வேலனுக்குக் கொஞ்சம் சிலமும் ஒரு விரும்பம் இருந்தது. அவன் தன் சாப்பாட்டுக் காலம் பார்க்கவையும் எதிர்பார்க்க வேண்டாம். அவன் தன் சிலத்தில் பாடுபட்டு உழைத்து, தன் மனைவியையும் மகனையும் சாப்பாற்றி வந்தான்.

வேலனுடைய வாழ்க்கையிலேயே மிகவும் உதாரணத்தை அளித்த வந்தது அவனிடம் இருந்த குதிரைதான். தன் குதிரையைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்கு வேலன் அந்தக் குதிரையின் மேல் ஏறிக் கொண்டு நான் போகான். அந்தக் குதிரை கன்றும் வேலனிடம் பழகி விட்டபடியினால், அவன் அதன் மீது ஏறிக் கொண்டு எங்கே போக வேண்டுமானாலும் சுதாரியமாகப் போகான். ஒரு நாள் கூட அந்தக் குதிரை வேலனைக் கீழே தள்ளிவந்து விடையாது. ஆகையினால் அவன் அதன்மேல் உயிரை வைத்திருந்தான்.

அந்தநாளுக்குக் காலை யில் எழுந்ததும் வேலன் வழக்கம்போல் குதிரையின்மேல் ஏறிக் கொண்டு புறப்பட்டான். குதிரையும் 'டீட்டீ, டீட்டீ' என்று ஜோசாயப் புறப்பட்டது.

கொஞ்ச நேரம் போனதும் 'டினீய்' என்று ஏதோ ஒரு பொருள் கீழே விழுந்தது. வேலன் அதைப் பார்த்ததும் அவன் மனக்கு ரொம்ப வேதனையால் போய் விட்டது.

ஆகா, கீழே விட்ட அந்தப் பொருள் வேலனுக்கும் இல்லை. அவன் குதிரையின் காலில் அடித்திருந்த லாட்கள்தான். லாடும் இவ்வாறும் குதிரை எப்படி ஓடும்? ஆகையினால் வேலன் உடனே அதன் காதுக்கு லாடும் போட்டுவிட வேண்டும் என்று நிர்மாணித்தான். உடனே குதிரையின் மேல் ஏறிக் கொண்டு லாடும் செய்யும் கொல்கன் விட்டுக்குப் போனான்.

"என் குதிரையின் ஒரு காலிலிருந்த லாடும் தேய்ந்து விழுந்து விட்டது. உடனே வேறு லாடும் போட வேண்டும். என்ன சொல்வதற்கும்?" என்று கேட்டான் வேலன்.

அதற்குக் கொல்லன், "வேலா, என்னிடம் குதிரை லாடும் இல்லை. செய்த நாலாய் எக்ரூல் கரி கொஞ்சங்கூட இல்லை. கரி இல் லாமல் எப்படி இருக்கைப் காப்பீடு வேலை செய்ய முடியும்? நீ ஒரு காலியம் செய்யேன். எங்கேயாவது கொஞ்சம் கரி சம்பாதித்துக் கொண்டு வாவேன். உன் குதிரை இங்கேயே இருக்கட்டும்!" என்றான்.

வேலன், "கரி, கான் போய்க் கரி சம்பாதித்துக் கொண்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டுக் குதிரையை எங்கேயே ஒரு மாத்தில் கட்டி விட்டு நேரே கரிக் கடைக் காலிடம் போனான்.

"என் குதிரைக்கு லாடும் கட்ட வேண்டும். கொல்லன் லாடும் பண்ணுவதற்குக் கரி வேண்டும் என்று இருக்க. கொஞ்சம் கரி கொடுங்கள்!" என்று கேட்டான்.

"என்னிடமும் கரி இல்லை. இருந்தால் நான் கொடுக்க மாட்டேனா? வேறு எங்கேயாவது போய்ப் பார்!" என்று சொல்லி விட்டான் கரிக் கடைக்காரன்.

வேலன் வருத்தத்தோடு புறப்பட்டான். கொஞ்சநேரம் போனதும் ஒருவன் வண்டியில் எய்க்கறிகளை வைத்துத் தள்ளிக் கொண்டு போனான். அவனைப் பார்த்ததும் வேலன் தன் குதிரையின் லாடத்தைப் பற்றிச் சொல்லிக் கரி வேண்டும் என்று கேட்டான். "என்னிடம் காக்கறிகள்தான் இருக்கின்றன. அடுப்புகளை விடையாது!" என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டான்.

வேலன் என்ன செய்யான், பாவம்! மனக் கவலையுடன் அக்கிருந்த சொன்னான். அவனுக்கு எங்கே போய் பாசிடம் கரி கேட்பது

கம்பர்தரும் காட்சி

322. பனையைக் கணித்தவன் தான் நான்!

ழித் கதையைக் கொஞ்சம் ரூபகப் படுத்திக் கொள்ளலாம்:

முதல் காம்பு போரில் ராவணன் தோல்வி வந்தான். ராமனது பரிசுரத்தாயும் காரணமாக உயிர் பிரிந்த இவ்வகை காரத்தக்கு மீண்டான்.

இரண்டாம் காம்பு கும்பகன்னை வடிவமானதுக் கொல்லப்பட்டான். மூன்றாம் காம்பு ராவணனது மகன் அகிலாபன். கொல்லப்பட்டான்.

அகிலாபன் இறந்த போனால் என்பதைக் கேட்ட மாத்ரிதத்தில் என்றும் இவ்வாத பலமும் சேர்ப்பதும் உண்டாகி ராவணனை திப்பிரமை கொள்ளச் செய்துவிட்டான்.

அந்த வேளை அகிலாபனது தாய் தான் மாலை தாய்க் முடிவாத சோகத்தோடு ஓடி வந்து ராவணனது கையில் விழுந்தான். அந்த சோக வெறியில் ராவணனை மேல்க்கி "சேத வரம் இன்னும் என்ன என்ன விளையப்போகிறீர்" என்று கதறிவிட்டான்.

பக்கத்திலிருந்த பெண்கள் அப்படியே தானமாலைவைக் கைத்தாங்கலாகத் தூக்கி அரண்மனையுள் செத்தார்கள்.

அரண்மனையில் என்றுமில்வாத அழகுதால் உண்டாகி ஏக்கமும் கதறலும் கவிரெங்கும் கேட்கும்படியாய் இருந்தது.

இந்த நிலையில் அபனுரில் இருந்த இவ்வகைக்கு வந்தான் இத்திரஜித்த. தன் கரண்மனையில் உட்காந்திருந்தான். பெண்கள் கூடிக் கூடி அழும் ரூசல் கேட்டது. ராவணனார் பற்றியே வலி வந்த விட்டது. "என்ன நடந்தது" என்று பக்கத்தில் இருந்தவர்களைக் கேட்டான். பாருக்கும் பதில் சொல்லாது எழுவில்லை. அதன்மேல் அவனை நேர் ஏறி ராவணன் இருந்த அரண்மனைக்குப் போனான்.

ராவணன் உயிரோடு இருக்கிறான் என்று தெரிந்த மாத்ரிதத்தில் ஒரு ஆறுதலை உண்டாக்கிற்று. "ஏன் இந்த அழுகை வேல் காம்?" என்று ராவணனையே கேட்டான் இத்திரஜித்த.

"அகிலாபன் முதலிய தம்பியை இறந்த பட்டாங்கன்" என்று ராவணன் சொன்னான். இத்திரஜித்தக்குச் சோபமே வந்துவிட்டது ராவணனிடம். "கீதானே கொன்றாய்!" என்று மிகக் கடுமையாகத் தந்தையைக் கண்டித்துப் பேசினான்.

கண்டித்துப் பேசினாலும் தந்தை தயார்தில் மூழ்கி இருந்ததைப் பார்த்ததும் இத்திரஜித்தின் மனம் இரகி விட்டது. கிரேவோம் அப்படியே சொல்லி எழுந்தது. "என் தம்பியைக் கொன்ற மனிதரை இதோ கொன்று வருகிறேன்!" என்று எழுந்தான். ராவணனுக்கு மிகக் திருப்தியை உண்டாக்கியது இத்திரஜித்தின் செயல்.

இத்திரஜித்த போர்க் கைத்துக்குப் போனான். அபனுக்கும் வடிவமானதும் பகல் முழுதும் போர் நடந்தது. இத்திரஜித்தின் சேனைகள் எல்லாம் பட்டுடறிந்தன. இத்திரஜித்தும் ரொம்ப ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு விட்டான். இவர்களை ஒரு சேர் புத்தம் செய்து வெற்றி பெற முடியாத என்ற முடிவுக்கு வந்த கன்ளியில் கிஷகாபுரத்தைக் கஞ்சுவதான பிரம்மாஸ்திரத்தை எதிரி படைகள் உறங்கிக்கொண்டிருந்த புத்தகனம் எங்கும் பறந்தோடச் செய்தான்.

கிஷகாபு காரணமாக வானர சேனைகள் எல்லாம் உயிர் உணர்ச்சி ஒன்றும் இவ்வாத போல் அப்படி அப்படியே மிகத்தான்.

வடிவமானது அகர்களைப் போலியை உயிர் உணர்ச்சி ஒன்றும் இவ்வாத மிகத்தான்.

புத்த கிஷகாபு காரணமாக கிரேவோம் அவர் இடத்துக்குப் போயிருந்தான். கைத்துக்கு வந்த பார்த்ததும் சேனைகளும் வடிவமானது இருந்த பரிதாபமான நிலையைப் பார்த்தான். இது இத்திரஜித்தினால் ஏற்பட்ட மாயச் செயல்தான் என்று கண்டு கொண்டான். தூம்பலான் சொன்னதின் பேரில் அனுமன் மருத்த மலைக்குப் போய் முனிகை கொண்டு வந்தான். முனிகையை உபயோகித்து வடிவமானதும் சேனைகளும் புத்தபுரீ உண்டாகி எல்லாரும் எழுந்தார்கள். நேரம் கிடிந்து விட்டது. அதே மையத்தில் ராமன் கைத்துக்கு வந்தான்.

அனுமனால் எல்லோரும் பிரித்தார்கள் என்பது தெரிந்து தன்னுடைய கன்றியை அனுமனுக்கு உணரம் உருவச் சொன்னான்.

இனிக் கைத்தை விட்டு விட்டு இத்திரஜித்திடம் போனான்.

பிரம்மாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான் விட்டது; எதிரி சேனைகள் எல்லாம் இறந்த ஒழிந்த போய் விட்டன என்ற மனப்பாங்கு

வில் இத்திராஜித்த தன் அரண்மனைக்குச் சென்று மன அமைதியோடு படுத்தத் துங்குவதற்கு.

விடிந்ததும் தாவணனுக்குச் செப்தி வந்தது. எதிரிகளே கோண்டனோடு புத்தம் செய்வத் தயாராய் இருக்கிறார்கள் என்பதால்.

"இத்திராஜித்த ஏதோ பகைவர்களை எங்கள் பாக்கி சாதி விவரமாய் மாபத்த விட்டதாக இரவில் சொன்னோ! இப்போது அவர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள் புத்தத்திற்கு என்பது எப்படி இருக்க முடியும்?" என்ற சத்தேகம் உண்டாயிற்று தாவணனுக்கு. இத்திராஜித்தன் கூப்பிட்டு விட்டான். "பகைவர்கள் எல்லாரும் துழிந்தார்கள் என்று சொன்னோ! இப்போது அவர்கள் புத்தத்துக்குத் தயாராய் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்ததே! அநேகப்படி இருக்கக் கூடும்!" என்று கேட்டான்.

இத்திராஜித்தனும் தெரிய வந்தது; பிரம்மாவிரத்தால் மாப்த்த போகவில்லை எதிரிகள் என்பது. ஏதோ தந்திரம் செய்த பிழைத்துக் கொண்டார்கள்; தன் மாயம் பவிக்கையில் என்பதையும் தெளிவாய் தெரிந்து கொண்டான்.

முத்திய நாள் பகல் புத்தத்தில் எதிரிகளின் அபூர்வமான சத்தி இவ்வதென்று கண்டு கொண்டவன்தானே. எதிரிகளை வெல்லுதல் முடியாதென்ற முடிவுக்கு வந்தான். அதன் மேல் தந்தை மீதும் தன் இளந்தாள் மீதும் பரிசு உண்டாகிவிட்டது. உண்மையைத் தந்தைக்குச் சொல்லிவிட்ட வேண்டியதுதான் என்று மனதை நிதம் படுத்திக் கொண்டு செல்லுகிறான்.

"எதிரிகள் பகல் அபரமாதது. இது வரையும் எம்முத் தோல்விதானே விடை தது! ஏதோ என் உயிரை காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆத்திரத்தினால் பங்கு செல்லுகிறேன் என்று எண்ண வேண்டாம்."

சத்தம்

தானை தானை தன்

தானை தானை தன்

ஆதலாக அஞ்சினான் என்(து)

அருளின; ஆதலால் அந்

சைதபரக் விடுதியை மீள்

அநியமம் சீதத்தி வர்;

போதலும் புரிவார்; செய் த

தீமைவும் பொறுப்பர்; உன் மேல்க்

காதலாக உரைத்தேன்என் குன்—

உமகெனாம் கைகிவென் குன்.

[ஆதலால் அந் சைதபரக் விடுதியை; சைத மேலும் ஆதலால் விட்டு விடுவான்

குன்; அநியமம் சீதத்தி வர்; அந்த தாம கம்பனாக்குக் கோபம் தனிவும்;—என்—போதலும் புரிவார்; அப்படியே அநேகத்திற்குத் திருமீ விடுவார்கள்; உமகெனாம் கைகி வெள்ளம்; உமகத்தினால் எதிரிகள் வெள்ளம் முதலியதென சொல்லுவதே இத்திராஜித்த—உன் மேல் காதலாக உரைத்தேன் என்றும்.

குறிப்பு:—முத்திய நாள் இத்திராஜித்தின் வீர சோதனைப் பார்த்தோம். ஒரு நாள் பட்ட அதுபாத்தாக வீரவோன் என்னும் எப்படி மடக்கி அதிசயமான குறுக்கு வகுதென என்பதைப் பார்த்தோம்.

•••

இத்திராஜித்தின் மனக்கு லாப கட்டம் தெரிய வருகிறது. ஆனாலும் வெறி கொண்ட தாவணனது மனக்கொ தெரியவில்லை. வீரவோன் தான் போய்க் வருகிறது. போகிறான்: "வாஸ்தவம்; மும்பகின்னார் முதலிய பல வீரர்கள் இறந்தார்கள். ஆனால் எனக்குத் தெரியும் அவர்கள் இந்தப் பகைவர்களை வென்று தீர்க்க மாட்டார்கள் என்பது. மிஞ்சி சித்திவர்கள் காசியைப் புதுபுத்தான் என்பதும் தெரியும் எனக்கு."

மும்பகின்னார் இறந்தார்கள் மைம்

இப்பகை முடிப்பீர்கள் துர்,

மீண்டும் வீரர் தின்றார்கள் மைம்

வென்றனர் பெயர்வர்கள் துர்,

உன்னைத் தவிரவென் குன்

தருதியென்(து) உரைத்ததுர் அன் [நடல்:—

என்னையே தோக்கியான் இத்

தெரும்பகை தேடிக்கொண் டேன்.

[மீண்டும் வீரர் தின்றார்கள் மைம்; இப்போது மிஞ்சி சித்திவர்கள் காசியை என்னாது; வென்றனர் பெயர்வர்கள் துர்; மும்பகின்னார் வென்றாதிட்டு வெற்றியுடன் திரும்புவார்கள் என்றும்; உன்னைத் தவிரவென் குன் தருதியென்றும் உரைத்ததுர் அன்; தீ பகைவரை விடக் கு போட்டுக்கொண்டு வருவாய் என்று உன்னைக் குறியும் அன்; என்னையே தோக்கியான் இத் தேரும்பகை தேடிக்கொண்டேன்; தாவணம் பகைவர்களை மீள்கின்ற தீமத் தேன்; தன் குறுகியே அவர்களை வென்று தீர்ப்பேன் என்ற ஒரு உறுதியுட்காரன்.]

அதி அற்புதமான செய்வுள். கம்பரது காலக இயலும் கவி இயலும் ஓசையுக் கென்று அபூர்வமான தொனியோடு போகின்றன.

இத்தனைவர கவி உருவங்களைப் பார்க்கும் போததான் அருள் வாக்கென்றும் இவ்வ தென்று தெரிய வருகிறது.

யாருக் விருமை?



சுந்தரேசன் சொல்லுகிறான் :

“**நீ** தங்கை ஜானகிக்குந்தான் என்னிடம் எத்தனை பிரியம்! பன்னிக்கடத்திலிருந்து வரும் போது வாலிலிருந்தே, “அண்ணா, அண்ணா!” என்று அப்போடு அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். பாவம், அப்பா இருந்த பார்த்தக் கொடுத்த கைக்கோல்கள். அவர் காலமானபோது தூதன் மூன்று கைத்துக் குழந்தை. அப்பொழுது தங்கையின் உருக்கம் வார்த்தையோல் இருப்பான். இப்பொழுது கைத்து வந்த வந்த அனைத்து அழகும் வார்த்தையோல் வருகிறது. அவன் கன்னப்ப படிக்க கைக்க வேண்டும்.

பன்னிக்கடத்தில்கூட ஜானகிக்கு அண்ணாவின் லாபம்தானாம். அன்றைக்கு அவன் வருப்பு உபாத்திரபாரி சொன்னா.

அப்பா கடைபொருக் சொன்ன வார்த்தையை நீதவென்ற வேண்டும். “குழந்தை ஜானகையின் கை காலமில் பார்த்துக் கொள். அவன் கன்ன இடமாதல் பார்த்துக் கைக்க வேண்டும் செய்துகொடு!” என்று அப்பா எவ்வளவு சொன்னான் சொன்னா!

அப்பாவின் விருப்பத்தை நீதவென்ற கைப் பது எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. அவர் தான் வேண்டிய பாவம் கைத்துவிட்டுப் போகிறேன்! அவன் கன்னப்ப படிக்கட்டும். பாட்டு சொல்லிக் கொள்கட்டும். கைக்கத்தை ஆர் அமர பொருத்தம் செய்ய வேண்டும். அவனுக்கு ஏற்ற வரன் கிடைக்க வேண்டுமே!

நான் பி. ஏ. பான் செய்ததும் வேலை கிடைத்து விட்டது. அம்மாவின் தொந்தரவு இப்போதெல்லாம் சொல்ல அறிமொகி விட்டது.

“என் எத்தனை நாளைக்கு இப்படியே இருப்பேன்! நான் என்னை முடுவதற்குக் கைக்குக் கைக்க வேண்டிச் செய்து விட்டால் என் பொறுப்பை அவன் ஏற்றுக் கொண்டு விடுவான். அப்புறம் நீங்கள் இரண்டு பேருமாவைக் கோரித் தூதனின் கைக்க வேண்டித் தூதன் “தூதன், தூதன்” என்று நடத்தி வைத்து விடுவீர்கள்!” என்று ஒரு உரையின் சொல்லிக் கொண்டே விடுக்கிறது.

எனக்குக் கைக்க வேண்டிச் செய்து கொள்ள விருப்பமில்லை. அதற்குக் காரணம், எனக்கு மனமில்லாத வருகிறவன் ஜானகியிடம் அப்பா இருக்க வேண்டுமே, அவன் மூலம் கொண்கல் உட்கு கொள்ள வேண்டுமே என்றும் கைக்க தான் எனக்கு.



அது அம்மா எனக்குப் பென் தெரவும் மூன்றே கைத் தொட்கிவிட்டான். அம்மாவின் மனம் புண்ணுக்குப் படி நான் நடத்து கொள்ள முடியாது. எனக்கு என்ன செய்வது என்தே தெரியவில்லை. ஜானகிக்கு என்ன தெரியும்! உன்னை எப்படம் அந்த அவன் இன்னும் குழந்தையாகவே விருக்கிறது. கைத்து பன்னிக்கடத்திலும் அவனுக்கு இன்னும் கைக்க தெரியவில்லை.

“அண்ணா, மன்னி எப்போது வருவான்!” என்று அடிக்கடி குதாவைத்தொடுக்கேட்டு என்னை கைக்கிறது. அது தனக்கு மனக்கை வருகிறவன் ஒரு சந்தருவாகத்தான் இருப்பான் என்பது ஜானகிக்கு எப்படித் தெரியும்!

என்னைப் பொறுத்தவரையில் கைக்க செய்து கொள்ளுகிற கொஞ்சக்கூட இவ்வுடலில்லை. ஜானகியின் வருகையை வரத்தக்க கைக்க உத்தேசித்து நான் கைக்க செய்து கொள்கக்கூடாது. அது அம்மா கைக்க மாட்டான் போகிறுக்கிறதே!

ஜானகி சொல்லுகிறான் :

அண்ணாவுக்குந்தான் என்னிடம் எவ்வளவு பிரியம்! என்னுடைய மூலம் கொஞ்சம் வர விருத்தியுமேதும், அண்ணா துடித்தும் போய் விடுவார். அண்ணா மூலமாய்க் ஒரு வார்த்தையோல் கைக்க கொண்டு என்னைக்கு அன்றைக்கு மூலமாய் என்னவா போய் இருக்கிறது.

அப்பாவை நான் பார்த்ததில்லை. அவர் இறந்த போது நான் மூன்று கைத்துக் குழந்தையாய். அப்பொழுதிலிருந்து அண்ணாதான் என்னை பிரியம் அப்போடு வார்த்தை வருகிறது. இதன்கையில் என்னை ஒரு குறை கைத்ததில்லை.

அன்றைக்கு நான் பன்னிக்கடத்திலிருந்து வந்ததும் அண்ணாவிடம் ஓடினேன்.

“அண்ணா, அண்ணா! புதுமாதிரியில் அனை மன ரீப்பன் ஒன்று வந்திருக்கிறது. நேர கைக்கு என் தொழி சொன்னா தனியே கைத்துப் பன்னிக்க கொண்டு வந்தான்...” என்று மூலம் இதறக்க கொள்கேன்.

“எந்த மாதிரி ரீப்பன்!” என்று கேட்டால் கைத்து.

“என்கேயில் கைக்க அனை மன கைக்க ரீப்பன், அண்ணா!” என்மேன்.

அந்தே ரீப்பன் அண்ணா தன் அன்றைக்குச் செய்திருக்கிற வந்தே.

“இந்தா, ஜானகி! இந்த ரீப்பன் தானே உன்னை!” என்று கேட்டுக் கொண்டே

- 28

மெத்திய கேற்கிரம்

எ. விஜயமணி

எகிப்து-8

1928-ம் ஆண்டு லாபிட் பதவியிலிருந்து விவசாயத் துறைக்கு வரவந்த கருவிக் குழுக்கு உறுதிப் புகளாகியது. அதன் பிறகு அவர் தம் குழுவைச் சீவாதிக்காரத்தின் அழகில் கட்டித் தருவதில்லை. எனவே மறுபடியும் பார்லிமெண்டுக்குத் தேர்தல் கட்டித் தருவதற்குத் தயார் அவருக்கு வேறு வழியில்லை.

1928-ம் ஆண்டு கட்டிடத்தில் கட்டித் தருவதற்குத் தேர்தலிலும் வந்துக் கட்டிடத்தின் அமைச்சர் எம்மாஸ் பதவியிலிருந்தும் விலகிப் பதவி விட்டார்கள்.

வந்துக் கட்டிடத்தின் பதவியையும் செம்மையாகவும் அதற்குப் பிரிட்டிஷ் தொழிற் கட்டிடச் சர்க்கார் எகிப்துடன் சமரசப் பேச்சு ஆரம்பிக்கத் தீர்மானித்தார்கள். அதன் விளைவாக பிரதம மந்திரி ஸ்தான் பாஷா ஸாண்டனுக்குச் செல்லும்.

அப்போது எகிப்தின் பஸ் கோரிக்கைகளையும் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் அங்கீகரித்தனர். அவ்விஷயத்தில் கன்சர்வேடிவ் கட்டிடச் சர்க்காரைக் கட்டிடத்தின் தொழிற் கட்டிடச் சர்க்கார் மூன்று செல்லுங்கள். எனினும் குடும்ப விஷயம் அப்போதும் சமரசம் ஏற்படுவதற்கு முன்புக் கட்டிடக்கலை அமைந்தது. அதன் பிரதிநிதிகளாகப் பேசும் வார்த்தைகள் முற்றித் தான் பாஷா எம்மாஸ் தம்மால் அடைந்த வெற்றியைக் கையாண்டு எகிப்துக்குத் திரும்ப சென்றது.

பிரிட்டிஷ் சர்க்காருக்கும் ஸ்தான் பாஷாவுக்கும் ஒப்பந்தம் ஏற்படாதது புகளிட மன்னர் கோஷ்டியினருக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. ஏனெனில் தங்கள் சீவாதிக்காரத்தின் செலுத்தவதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்து விட்டது அல்லவா?

ஸ்தான் பாஷா ஸாண்டனிலிருந்து திரும்பி வந்தபின் பார்லிமெண்டுக்கும் புகளிட மன்னருக்கும் மீண்டும் தகராறு ஏற்பட்டதால் அவர் பிரதம மந்திரி பதவியை சாஜிதாமா செவ்தார்.

மறுபடியும் மூன்றாவது தடவை அரசு புகளிட மன்னரின் சீவாதிக்கார ஆட்சி ஆரம்ப மாயிற்று. பார்லி

மெண்டு கைக்கெட்டது. வந்துக் கட்டிடப் பதவிகளையும் சிறுத்தப்பட்டன. இந்தத் தடவை புகளிட மன்னரின் ஆட்சி முறை மிகக் கொடுமையாக இருந்ததால், பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்கள் அவரது கட்டிடக்கலை மீதிக் கட்டிடம் கட்டினார்கள். தங்கள் சந்தி முழுமையையும் உபயோகித்த எகிப்து அரசியல் சாஸனத்தைக் காப்பாற்றுவதற்குப் பிரதமர் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்களை ஆதரித்து எழுந்த மூலமும் அப்பாட்டிகள் கட்டினது. அவற்றைத் துருப்புகள் கைக்கெட்டிப்பட்டதால் ஸ்தான் பாஷா உதிரம் சித்தியடைந்தது. இதில் கட்டிடக் கட்டிடத்தின் ஸ்தான் பாஷாவும் கைக்கெட்டினார்.

பிரிட்டிஷ் அமைச்சரின் தலைமையில் துருப்புகளும் பேரவையும் எகிப்து மக்களின் உதிரத்தைச் சித்தியதால் எழுந்த மூலமும் மிகுந்த ஆதரம் ஏற்பட்டது. வந்துக் கட்டிடக்கலை ஆதரிக்க விரும்பாத மீதவாதிகள் கூட எகிப்து மன்னரின் அடக்குமுறைகளைக் கண்டிக்க முற்பட்டார்கள்.

மார்ச் கைக்கெட்டது என்ன பலன்? 1930-ம் ஆண்டு சித்தியடைந்த எகிப்தின் சீவாதிக்கார ஆட்சி சீர்தராமாயிற்று. 'கைக்கெட்ட' எகிப்து உண்மையில் பிரிட்டிஷ் கையினரின் மூன்றாவது இருக்கை சென்றது. கெய்ரோ, அலெக்சாண்டிரியா முதலிய முக்கிய நகரங்களில் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் கைக்கெட்டினார்கள். குவஸ் கைக்கெட்டும் குடும்ப பிரதேசமும் பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கேற்ப இருந்தது.

பேரரசுக் குறைக்கு அப்போது உலகம் முழுதும் ஏற்பட்ட பொருளாதார மந்தம் எகிப்தையும் வாட்டியது. பஞ்சின் விளைவாக விட்டதால் எகிப்தின் பொருளாதார நிலைமை படுமோசமாயிற்று.

இந்த நிலைமையில் 1935-ம் ஆண்டில் எகிப்து மத்தியேகு புதிய ஆபத்தான நிர்வாகம் சித்தியடைந்தது. அடுத்ததன் அபிவிருத்தித் திட்டம் இத்தாலி படை, வெள்ளை அமைதி கைக்கெட்டியதே புதிய ஆபத்தாகும்.

அதனால் எகிப்தில் தக்காளிமடைய நலன் குறைக்கும் ஆபத்து நேரக் கூடும் என்பதைப்

பிரிட்டிஷ் உணர்ந்தனர். எனவே மேற்படி ஆபத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக அவர்கள் எகிப்து மக்களின் உதவியைக் கைக்கெட்டார்கள். மேலே குறிப்பிட்ட பொதுவான ஆபத்து எகிப்தினுக்கும் பிரிட்டிஷ் ஆளுக்கும் கட்டிடக்கலைக் கொண்டுவந்தது. அப்போது எகிப்து பார்லிமெண்டுக்கு கட்டிடத் தேர்தலில் மீண்டும் வந்துக் கட்டிடத்தின் எம்மாஸ் பதவியிலும் வெற்றி பெற்றார்கள் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.



முந்தைய ஸ்தான் பாஷா

அதன் பயனாக, 1935-ம் ஆண்டில் எடுப்
தக்கும் பிரிட்டனுக்கும் உடன்படிக்கை ஏற்
பட்டது. பொதுவான ஆபத்தை உணர்ந்த
இருசாராரும் பரஸ்பரம் விட்டுக் கொடுத்
தனர். குடும்ப விவசயத்தில் உறுதியுடன்
இருந்து வந்த எதிர்நிலைத் தலைவர்கள் குடா
லில் பிரிட்டிஷர்களின் உரிமையை அங்கீ
கரித்தார்கள். குயஸ் கால்வாயைப் பாது
காக்கும் பொறுப்பையும் பிரிட்டிஷர் மேற்
கொள்ள இசைந்தார்கள்.

அதற்குப் பதிலாக பிரிட்டிஷ் சர்க்கார்
கெடரோ, அலெக்ஸாண்டிரியா முதலிய
இடங்களிலுள்ள தங்கள் துருப்புகளை வரபஸ்
செய்து கொள்ள இசைந்தனர். சிவியேசு
சங்கத்தின் ரோ எதிர்ப்புக்கு ஆதரவு அளிப்ப
தாயும் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் உறுதி கூறினர்.

மேற்படி 1935-ம் வருஷத்தில் உடன்
படிக்கையைத் தான் இப்போது சந்து
செய்யப் போவதாக எழுப்பித் தந்த சர்க்கார் அந்
வித்திருக்கிறார்கள் என்பது இந்தச் செய்திப்
பற்றிய குறிப்பிடத் தக்கது.

அந்த உடன்படிக்கை, வெளி காட்டுக்
கொள்கையில் இவ்வியக்குக்கும் எழுப்பத்
தும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் என்று
வற்புறத்திலது.

மேல்கு காலமாக இரண்டு காடுகளுக்
கும் இருக்கிறதே தவிர ஒரு வழியாகத்

Just out!

AGASTHAR'S GUIDE TO THE English Detailed Text

By Eminent Authors

THE GUIDE TO ENSURE SUCCESS
AT THE

S. S. L. C. and Matric Exams., 1952

Price Re: 1 - 4 - 0

★

For copies apply to:

Agasthiar Book Depot
Teppekulam, Tiruchirappalli

நீரித்தகைத் குறித்த எழுத்து மக்கள் பெரி
தும் மெழும்பி உடைந்தனர், ஆனால் அது
அப்ப சந்திராஜனாக முடியும் என்று அப்
போது அவர்கள் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

இவ்வியக்கு - எழுத்து உடன்படிக்கை
ஏற்பட்ட பிறகும்கூட எழுத்து மக்கள்
குடும்பத்துக்கும் உபதிக் கட்டிக்கும் இருந்த
தவிர வரையறுக்க வரையறுக்கத் தொடர
வாதித்த! உபதிக் கட்டிக்கு விசேஷமாகச்
குழர்சின்ன உடன்படிக்கை தீர்விலும், இவா
மதையில் பிரிட்டிஷர் மன்னருக்கு ஆதரவு
அளிப்பதாகவும் தீர்ந்திருந்தது.

இவற்றைத் தவிர எழுத்து மக்கள் மற்
ருக்கு பெரிய அளிக்கும் உட்பட வேண்டி
யிருந்தது. அதாவது எழுப்பில் உள்ள சில
களில் பெரும்பகுதியும் மக்கள் குடும்பத்தின்
ருக்கும் மத்திய ஒரு சிலருக்கும் கொந்தமாக
இருந்தது. அவர்கள் எழுப்பின் மூலமே
தத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருந்தார்கள்.
அந்த கட்டிடம் உண்மையான துணைவகை
ஏற்படுவதை அவர்கள் விரும்பவில்லை.
எழுத்து சர்க்கார் சிவசகத்தில் எழுத்து மக்க
ளுக்குப் பங்கு அளிப்பதற்குப் பிரிட்டிஷ்
சர்க்கார் இசைந்தாலும் மக்கள் கோஷ்டி
யைச் சேர்ந்த பிரதேசங்களின் இனங்
கத் தவிராம இவ்வாறு!

எனவே இதற்கு முன் எழுப்பின் பல
தடவை கடந்த அரசியல் கட்சிகள் மீண்டும்
கூடப்பெற்றது. மக்கள் கணம் பாஷாவை
'டி.யு.யி' செய்ந்து விட்டுப் பார்லிமென்
டாக் கைத்தார்.

வழக்கம்போல் சிறிதுகாலம் மக்களின்
சர்க்காரை ஆட்சி நடத்தது. மறுபடியும்
பார்லிமென்ட்டுக்குத் தேர்தல் நடத்தது.

இந்தத் தேர்தலில்தான் எழுப்பின் சர்க்கார்
திராவிட அகாலையில் கண்டும் கெட்டு
மீளாத ஓர் அநிலம் கிழங்கு.

இதற்குமுன் பல தடவை கடந்த தேர்தல்
களில் தொல்வி எப்போதே கண்டறிவாத
உபதிக் கட்டியின் மேலே குறிப்பிட்ட தேர்
தலில் சாதாரணமான தொல்விடில், படு
தொல்வி உடைந்தார்கள்.

ஏன்? திடீரென்று உபதிக் கட்டியின் செல்
வாக்கு குறைந்த விடையிலும், அக்கட்டியின்
மீது துணைகளுக்கு இருந்த கம்பிக்கை குன்றி
விடையிலும்.

மேற் குறையில் உபதிக் கட்டியைத் தேர்த
கடிக்க முடியாதது என்பதை உணர்ந்த பிற
பொருள்களின் மேலே முறைகளைக்
கையாண்டனர். போலி வாக்காளர்களால்
செல்லுபடித்தனர். இவ் விவரமெல்லாம் பின்
னர் வெளியானதால், எழுத்து மக்க
விடையே உபதிக் கட்டியின் செல்வாக்கு
இன்னும் அதிகமாகியது.

இவ்வாறு உபதிக் கட்டியின் விசேஷ
களை அக் கட்டியின் செயல்பாட்டு பெருகு
வதற்கும் எழுப்பின் தேர்தல் உணர்ச்சி வளரு
வதற்கும் மறைமுகமாக உதவி புரிந்தனர்.



ஆரோக்கிய ரகசியம்

வி. என். குமரன்வாமி

51. கேள்வியும் பதிலும்

கேள்வி:—மெல்லிய நாராய் உட்கித் தேய்த்துக் குளிக்கலாமா?

பதில்:—வெறும் காலினால் மட்டும் தேய்த்துக் குளிக்கக்கூடாது. பச்சைப்பயறு மாவு, கடலை மாவு, சேவ்வாய்த் தூள் முதலியவைகளில் ஏதாவது ஒன்றைச் சேர்த்துக்கொண்டு தேய்த்துக் கொள்ளும்போது, உட ருதரையும் போட்டுத் தேய்க்கலாம்.

கேள்வி:—பச்சைப்பயறு மாவாகக் வறுத்துப் பொடிக்கலாமா? பச்சையாகவே பொடிக்கலாமா? மிஷின் இயந்திரம் காலியில் கைத்திருவரில் போட்டுத் திருவி மாவாக்கலாமா? இரவில் ஊற வைத்துக் காலைக்கு அம்மியில் அதைத்துக் கொள்ளலாமா?

பதில்:—பச்சைப் பயறைச் சுத்தம் செய்து அப்படியே மாவு செய்வதென்றும், வறுக்கக் கூடாது. சற்று பேரம் வெள்ளியில் உலர்த்தி மாவு செய்தாய் நன்றாக மாவு ஆகும். மிஷினில் அரைக்க வேண்டுமென்பதில்லை. திருவரில் அதைத் தால் இன்னும் விசேஷமே. இரவில் பயறை ஊற வைத்துக் காலைக்கு அதைத்துத் தேய்த்தால் சிலருக்கு ஆகாது. குளிக்கி அநிலமாடு மண்வடையிடி, நுல்தொடியும் முதலியவை பிடிக்கலாம். சிலருக்குப் பீத்தத்தாகத் தெரிலிதும். தவிர நன்றாக வறி செய்துசால் இருக்கு மாதலாய், உடபெய் தேய்ப்பதற்குக் காசாவென்று இருக்காது. ஆதலால் பொடித்து வைத்துக்கொண்டு, வேண்டுமப்போது, அல்லுடம் சிறிது எடுத்து நாயம் விட்டுக் கலக்கித் தொலுதித்து விட வேண்டும். நீநிலை வைத்து, மறாசன் உபயோகிக்கக் கூடாது. புளிப்பு காற்றெடுக்கும், கவதரத் தக்கும் நல்லதல்ல. வாரண விரும்புவோர் சத்த

சத் துரையோ கல்குமா சாமய்க்கையே அத்துடன் சேர்த்து உபயோகிக்கலாம்.

கேள்வி:—பல் தலக்கப் பற்பொடி நல்லதா? எரிதப் பொடியை உபயோகிக்கலாம்?

பதில்:—பல் தலக்கப் பற்பொடி நல்லதுதான். பற்களை விரகிக் கொண்டு தேய்ப்பதால், பல் சறுகளுக்கு மாசோடு கொடுத்தமாதிரி ஆகிறது. அதனால் நறுகல் உறுதியாய் இருக்கும். பல் வளராத முகத்தும் பித்துமால் வளராமல் நல்ல கால் வளரவும் ஏதுவாகும். ஆனால் பல் இடுக்கு களில் இருக்கும் அழகுக்கல் நீங்காது. அதற்காகக் காசியில் பல்பொடியும், இரவில் படுக்கு முன் பிதல்வாயும் உபயோகிக்கலாம். எரிதப் பற்பொடி, என்று பெரிசை செய்வ முடியாது. அவரவர்கள் இருக்கும் களில் கொடக்கும் உயிர்க்கை வான பற்பொடியை காக்கி உபயோகிக்கலாம்.

கேள்வி:—பல் தலக்கப் பல் பிதல் நல்லதா? பல் குச்சி நல்லதா?

பதில்:—பல் பிதலாகக் கல்லாம் சமீபத்தில் ஏற்பட்டவை. அதனிடம் பல் குச்சி நல்லது. ஒரு வேலம், ஆல், வேம்பு முதலியவைகள் பல் இருக்கு களில் உள்ள அழகை எடுப்பதுடன், அதன் மருத்து சத்தி பல் நோய்களைத் தடுக்கிறது. ஆனால் மேற்படி குச்சி பச்சையாய்க் கொடுத்து உபயோகித்தால் நல்லது. கொடக்காத போது, பல் பிதலாகக் உபயோகிக்கலாம். உசிதமான பல் பச்சையையும் உபயோகிக்கலாம்.

கேள்வி:—தலக்கப் பிதலும்போது ஆனம் செய்வாமா?

பதில்:—தலக்கப், ஐரம், வயிற்றுவித் முதலியவை இருந்து கொண்டிருக்கும்போது ஆனம்கல் செய்தக் கூடாது. செய்தாய் முடியாது. இவை எப்பொழுதும் இருக்காது. இதற்காக வழக்க மாய் செய்தும் மருத்துகளைச் சாப்பிட்டுக் குண மானபின் ஆனம்களைச் செய்து மீண்டும் வராமல் தடுக்கலாம். ஆனால் உபயோகம், ஆயுதம், ஆஸ்தமா, ஆலம், அப்பெண்டிசைட் போன்ற எப்பொழுதும் இருந்து வளர்கிற கொண்டு வரும் விபாதிக்குத் ஆனம்கல் செய்தால் தான்



பெரத்தியாவர்:—கறந்தையினால் பல உபயோகங்கள் உண்டு. வண்டி னுறுக்குத் துணி கமக்கும்; பெரிய பரங்கடையால் தூக்கியரும். இன்னும் ஏதேனும் உபயோகம் இருந்தால் சொல்லுங்கள்!

பையன்:—இன்னும் ஒன்று இருக்கிறது. ஊர்! வாரதாவதை திட்ட வேண்டும் என்றும், அதன் பெயர் உபயோகப் படுகிறது!

செகிர்பாரிக் கீழ்க்

அகலயம்

“ஏன் மருது! இங்கையத் தாய்க்கன் வந்த விட்டதா?” என்ற கேட்டார் இரும் புக் கடை இருதயசாமி லாடார்.

“இன்னும் காலைக்கே!” என்றான் மருது.
“எங்கைய சாதிக்கையடா, தாய்க் கருக தந்து? சேக்கையா சேயே போய்த் தாய்க்கை வாய்க்கையடா!” என்ற உத்தரவிட்டார் இருதய சாமி லாடார்.

அவர் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள்ளாகவே தாய்க்கையின் பத்தப் பன்னிரண்டு தாய்க்கை அகலிடம் கொடுத்தச் சென்றான்.

இருதயசாமி லாடார் ஒங்கைய்க்குக் கந்த கைதங்கையா ஆவதுடன் இப்படியும் அப்படியும் புட்டியும் புட்டியும் பார்த்தார். கடைவியின் ஒரு கைதத்தின் முத்திரையைப் பார்த்ததும் அவர் மூகம் மலர்ந்தது.

“இங்கைக்கு காரணக்கய காரணத்தோ! என்னை வாராய் இருந்த விடுமே என்ற போலித்தக் கொண்டிருக்கிறேன்!” என்ற தங்குத் தாயே மருது முணுமுணுத்தக் கொண்டு சத் திரியை மருது உணவாகக் கத்திரித்தார். அந்தப் பகுத்ததும் அவருடைய மலர்ந்த மூகம் இன்னும் மலர்ந்தது.

மதகை வரிக் அவர் கடைக்கு கந்ததும் கடைவியின் பிரதம குமார்தா பல கைதங்கைய்க் கொண்டு வந்த அகலிடம் கொடுத்தார். அந்தக் கைதங்கையுடன், அவர் முதல் கைப் பார்த்த அந்த கைதமும் இருந்தது. இருதயசாமி லாடார், “இந்தக் கைதங்கைக் கெல்லாம் பதின் மருதும். இவற்றைக் கெல்லாம் கெண்டாம்” என்ற பொறுக்கிப் பிரதம குமார்தாவின் கையில் கொடுத்தார்.

பதின் மருதெண்டாம் என்ற சொன்ன கைதங்களில் அந்தக் கைதமும் இருக்காது, “முதலாளி! எம் இந்தக் கடைக்கு என்னு விரும் போய் சொச்சம் கொடுக்க வேண்டும். இவர்கள் மெழுகுக் கைதங்கள் மருதி விட்டார்கள். இந்தக் கைதம் கருகையாக மருதி பிடுக்கிடுக்கென். ஒரு கை டயத்தக்குப் பணம் அனுப்பாவிட்டால் பிரதம கொடுப்பார் கைம். பணம் அனுப்பி விட்டால் என்ன?” என்று குமார்தா.

இருதயசாமி லாடார், “எல்லாம் கைக்குத் தெரியும். நீப் போய் உம் கெண்மையக் கையி யும். பணமும் அனுப்ப வேண்டாம். கெண்மையும் அனுப்ப வேண்டாம்!” என்ற அவர்மீது சரித்த விழுந்தார்.

பிரதம குமார்தா வாய் அடைந்ததற் தம் இடத்தக்குப் போய் உட்கார்ந்த விட்டார்.

இத நடந்த மெழுகு கைகள் கழிந்த விட்டன. பத்த மணி இருக்கும். காரணமாக ஆடை அணிந்த ஒரு காலிபன் இருதயசாமி லாடார் கடைக்குள்ளே தங்குந்த ‘கிமிட்டும் கார்டு’ ஒன்றை கீட்டினான்.

இருதயசாமி லாடார், “கார்டுக்கென், உட் கார்டுக்கென்!” என்ற அவை காரணத்தால்.

காலிபன், “கார், இது கிப்பாரத்தக்குக் கொஞ்சக்கூட அழகிங்க. கிட்டத்தட்ட ஒரு கருகையாக உண்ணிடம் என்னுமிரம் குப்பாக்கு மேல் கிதையை கீற்றித்த. கைக்கென் மெழுகுக் கைதங்கள் மருதியும் கீகைக் கெண்மையில் கைப் போட்டாத் போலிக்குக்கீற்றினர், இது கிப்பா யன்!” என்ற அருக்கிக் கொண்டே போனான்.

“பதம்மப்பாதிக்கென்; பணம் எங்கும் குகப் போய் விட்டது!” என்ற கைதம் அளிக்க முயற்சி லாடார்.

“போட்ட கைதங்கைக்குப் பதின்மும் காரணமும்; பணத்தையும் காரணமும். பணம் குகப்போய் விட்டது கைக்கீற்றினோ! இன்னும் பத்த கைக்கைக்குப் பூராத் தொகையையும் கட்டகிங்க பென்றும் கீகைக் கொட்டு ஏத கெண்டியதான்!” என்று காலிபன் கிருத்த மயமாயினான்.

“கைக்குப் பதின், இவர்கள் கைக்கைப் பார்த்தத் ‘செக்’ மருதிக்க கொடும்” என்ற கொல்லிவிட்டு இருதயசாமி லாடார் அந்த காலிபனைப் பார்த்த. “உங்கள் பணத்தை மொத்திவிட வேண்டும் என்ற சொக்கென் என்னைக்கு இங்கே. என்னைக்குக் கெனிவிட கிதையை கைதமற் தங்கிவிட்டது. கருகிக்க கைக் தெரியாமல் கிழித்தக் கொண்டிருக்கோம். இந்தச் சமயத்தில்தான் கீகைக் கிதையை கருகிக்கக் கைதம் மருதிக்கென். உங்கள் கைதங்கள் என்னுபிடுக்கத்தடன் என்னைக்குக் சமய சஞ்சி கிப்பா உபயோகப்பட்டன. அவற்றை என் மெத்த என்னை கிதையைக் காரணக்கு அனுப்பத் தொடக்கினோம். கிதையை கைக்கையாக கருகையத் தொடர் கித்த. ஆகவே, உங்கள் கடைக்கக் கைதமும் கந்தாம் என்னைக்கு உபயோகமே பிடுக்குமே என்ற எண்ணிப் பணம் அனுப்பாமல் இருத் தோம். இப்பொழுது கீகையே கெறிக்க வந்த விட்டதாம் இதனால் கடைக்கக் கைதம் என்ற தீயனகிக்க வேண்டியிருக்கித்த. அப்பகற் தானே?” என்ற கேட்டார். காலிபன் கிப்பா யன் அவையே பார்த்தக் கொண்டிருத் தான். அந்தக்குப் ‘செக்’ மருதித் தயாராக லாடாரின் கையெழுத்தக்கு வந்தவிட்டது.



மலேரியா அவரை

பாற்படுத்திவிட்டது

‘பாலுட்டின்’ திரைக்கதையில்

எனக்கு மலேரியாவைப்

பற்றிய பயபக்தி

என் எனக்கு ஜாமுத்துக்குவெண்டுகூடாகித்தான்
எட்டமாவிடுக்கும்! பாலம் அவன் சக்தி முழுதும்
திருத்து வாழ்க்கையிலேயே பற்றாத அற்புதப்பொய்
விட்டான் என்னை அதில் ஆசையால் ஒன்றாகிவிட்டான்.
அவன் அதற்கு என்ன செய்தான் என்பதற்காக
ஆசையாவிரிவிட்டிருந்தான். தினம் ஒரு யத்தினத்தின்
3 அல்லது 4 வட்டங்களுக்கு அவன் ‘பாலுட்டின்’
சாப்பிட்டான் கவனமாகக் குணமடைவாரே! |
மேலும் ‘பாலுட்டின்’ மலேரியாவைத் தடுக்
கிறது. உன் ஒரு ‘பாலுட்டின்’ யத்தினத்தை
ஒவ்வொரு இரத்திரத்திலுமாய் சாப்பிட்
டுக்குப் பிறகு தவறாமல் உட்கொள்வதால்
எனக்கு மலேரியாவைப் பற்றிய பயபக்தி.



பாலுட்டின்

சுருட்டி மலர்

மலேரியாவைத் தடுக்க அற்புதமான மருத்து

“அனுகூலம் ஒரு கண்ணாடி”

இப்படியும் வெளிக் இண்டஸ்ட்ரிஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

சுதந்திர தின விற்பனை!
விசேஷ விலைத்துடன் தயாரி செய்யப்பட்டவை
ஒவ்வொன்றும் 5 வருட உத்தரவாகும்



6 ஜூவல் 4ரோஸ் 32/- ரோல்டுரோல்டு 36/-
7 .. 4ரோஸ் 37/- ரோல்டுரோல்டு 40/-
15 .. 4ரோஸ் 40/- ரோல்டுரோல்டு 40/-



6 ஜூவல் 4ரோஸ் 31/- ரோல்டுரோல்டு 35/-
7 .. 4ரோஸ் 33/- ரோல்டுரோல்டு 37/-
15 .. 4ரோஸ் 35/- ரோல்டுரோல்டு 47/-



6 ஜூவல் 4ரோஸ் 22/- உயர்நகல் 24/-
ரோல்டுரோல்டு 24/- ரோல்டுரோல்டு 25/-
லாட்டி புரூப் 15 ஜூவல் 40/-



6 ஜூவல் 4ரோஸ் 22/- ரோல்டுரோல்டு 24/-
7 .. 4ரோஸ் 24/- ரோல்டுரோல்டு 26/-
15 .. 4ரோஸ் 26/- ரோல்டுரோல்டு 28/-



6 ஜூவல் 4ரோஸ் 24/- உயர்நகல் 27/-
5 .. ரோல்டுரோல்டு 30/- உயர்நகல் 32/-
15 .. 4ரோஸ் 45/- உயர்நகல் 48/-
இங். கடம்பின் 24/- உயர்நகல் இங். 26/-
லாட்டி லாட்டி 12/- உயர்நகல் 15/-
புரட்டிங், ரோல்டுரோல்டு, சிந்தனை வி இலவசம்

CARONA WATCH CO.
Post Box No. 6729, Calcutta - 7

நீரிழிவு

சமுதாயங்களில்
குணமாகும்!

எவ்வளவு நாட்பட்டதாயினும்,
மிகக் கடுமையாக இருப்பினும்
வினா தலையான மூலதத் தயாரிப்
பான தினம் எல்லாம் விவாதியை
முற்றிலும் குணமாக்கி விடும்.
அடங்காத பசி, மரண தாகம்,
அடிக்கடி செறிர் பிரிதல், சொரி
செறிக்கு ஆகிய இவைகளே இங்
விவாதியின் முக்கிய அறிகுறிகள்.
இதை கவனிப்பின்றி விட்டு
விட்டால் கட்டி, பிளவை, கண்
கோளாறு முதலிய உபத்திர
வங்களில் முடியும். தினம் எல்லாம்
ஆயிரக்கணக்கானவர்களை மரிப்பி
னின்றும் பிழைக்க உதவியுள்ளது.
உபயோகித்த மறு தினமே
சீரிலுள்ள சர்க்கரைச் சத்தைக்
குறைத்து இதமளிக்கும். இரண்டு
மூன்று தினங்களில் பாதி குண
மடைந்ததாக சிங்கனே உணர்
வீர்கள். ஆகார சிபந்தனை இடை
பாது. இலவசமான விபரங்கள்
அடங்கிய காட்லாசிற்ருளமுதவும்

50 மாத்திரைகள் கொண்ட
பாட்டில் ரூ. 6 - 12 - 0
(தயாரி செய்ய இலவசம்)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரடரி (K.M.)
தயார் பெட்டி, தெ. 587, கங்கத்தா

உலகெங்கும், வெற்றிபெற்ற மலிதர்கள்

ஜில்லெட்

உபயோகிக்கிறார்கள்...



ஒரு தனத்தர் பஞ் ஜில்லெட்டை விட உயர்த்தாவினோட வாங்க முடியாது. ஆயினும் இதன் விளைவிலேயே எல்லா விடுக்கிறது. இந்த புதுப்பெற்ற பிளேட்டின் தீவிரமான உதாரணமாக ஒன்றொரு மனிதனுடைய மனதைக் கொடுத்த அளவிலேயே முடியும். பஞ் ஜில்லெட் பிளேட்டைக் கொடுத்தால், (மிகவும் தான்) செல்லுபடியாகும். இம் பிளேட்டை உபயோகப்படுத்தாமல், உறுதியான அளவு தவிர்த்தது). உலகம் தாங்களே தெற்றத்தினால் அழகானவின் வெற்றிபெற்ற மனிதர்களை உடலே தங்கும் இடம் பெறவரும்.



பஞ் ஜில்லெட் பிளேடுகள்

5 பிளேடுகளுக்கு 14 அணா

பயர்ஸ்டோன் டயரின் உற்பத்தி



உயர்ந்த ரகமான மூலப் பொருள்கள்

பயர்ஸ்டோன் டயர்களுக்கு இயல்பிலாத
விளக்குவதற்கு மூலமானம் அதன் தயாரிப்
பில் உபயோகம் படுத்தப்படும் மிகக் கிறித
ரகமான மூலப் பொருள்களே. இந்த கம்பக
மான டயர்களில் ஒரே தரமான பஞ்சு, ரப்பர்
இதரப் பொருள்கள் யாவும் உற்பத்திக்கு
மூல் பல பரிசோதனைகளுக்குப் பிறகுதான்
உபயோகிக்கப் படுகின்றன. தயாரிப்பில்
தரத்தில் உயர்க்கிற ஏற்றுக் கொள்ளப்
படுகிறது. அவர்களின் இயல்புத்திறம் ஏற்ற
வாறு தேர்த்தெடுக்க இயல்பியும் கைக்
கணக்கான மேட்டர் சொந்தக்காரர்களும்
போக்குவரத்து சீர்தவிரையும் பயர்ஸ்டோன்
டயர்களைப் வற்புறுத்தி வரவருகின்றனர்.



அதிக னைமல்கள், ககம், நாகரீகப்
பாங்கு, பணத்திற்குரிய மதிப்பு ஆகிய
பயன்களை பயர்ஸ்டோன் டயர்கள்
வாங்கும்போது நீங்கள் அடைகிறீர்கள்.

Firestone

"கம் டிரைவ் டயர் இது ஒன்றே"



பத்மா: மாமி, நான் விட்டுக்குப் போக வேண்டும். அங்கு வந்துவிட்டு நான் வருகிறேன். நான் விட்டுக்குக்கும் போகாதே என்றும் கொள்ளும் வேடிக்கும். உறுதுணிவுடன் நான் போக வேண்டும். நான் போகாதே என்றும் கொள்ளும் வேடிக்கும். உறுதுணிவுடன் நான் போக வேண்டும். நான் போகாதே என்றும் கொள்ளும் வேடிக்கும்.

மீரா: இப்படித்தான் உங்க மாமாவும் செய்து கொண்டு இருந்தார்.

பத்மா: மாமாவும் உங்க அம்மாவும் போகாதே என்றும் கொள்ளும் வேடிக்கும்.

மீரா: இப்போது இங்கேயும், அந்தெங்கேயும் போகாதே என்றும் கொள்ளும் வேடிக்கும். இப்போது என்ன வேண்டும்? விட்டுக்கு வந்தால் ஒரு கப் தண்ணீர் 'ம' சாப்பிட்டு விட்டு என்னவும் அவருக்குக் கொண்டு வந்து வரவும் சொல்லிவிடுவார்.

பத்மா: அவருக்கு ஆரோக்கியம் உண்டாக வேண்டும் என்று சொல்லிவிடுகிறேன். அப்படித்தான் உங்க மாமாவும் செய்து கொண்டு இருந்தார். அப்படித்தான் உங்க அம்மாவும் செய்து கொண்டு இருந்தார். அப்படித்தான் உங்க மாமாவும் செய்து கொண்டு இருந்தார்.



'ம' என்றால் என்ன? அதுதான் மிகவும் எளிதும், களைப்படைந்த உடம்புக்கு வலிமைதரும், நன்றித் தரும் உணர்வுதரும் மீட்டுக் கொடுக்க ஒப்பந்தமும். உணர்வு தவிர்த்துக்கொடுக்கும். எங்கும் கிடைப்பதற்கான தேவையாகும். ஒரு கொடுமை 'ம' என்றே விட்டுப்போகும் அப்போதுதான் அதன் குணம் விளையும் உணர்வாகும்.



சிறப்பாகவும்
சிரமமின்றியும்
சிக்கனமாகவும்
சலவை செய்கின்றன



பார்க்கனாகவும் மிக தேத்தியான
கேக்குகளாகவும் கிடைக்கும்.



வழங்கிவிட்டு தொடர்ந்து வேலை
செய்யும் சோப் இயந்திரத்தில் தயார்
சிக்கப்படுகிறது. இவ்வகை இயந்திரம்
ஆசியாவிலேயே இது ஒன்றுதான்.



சுருது

பெங்களூர் கிடி.
ஆர்.டி. பித்லாஸ்கர் சாலை
சென்னை
கிடைத்த சாலை

விதப்பின் செல்பேக்கம் :
மதராஸ்
16, கிடிக்கல் தெரு, பிரெஸ்
கிடைக்கப்பட்டனம்
20-125, தாயன் தெரு

தயவுசெய்து பத்திரமெழுதி,
தயவுசெய்து (Dn.)
B-2, பிரைட் கி. ஸாலை
கிடைக்கி, கிடைக்க பதில்

மதராஸ் மோட்டார்ஸ்

மோட்டார்ஸைகிள்களுக்கு

ராயல் என்பீஸ்ட்,

ஏரியல் &

எக்ஸெல்ஸியர்

50 எஃ. எஃ முதல்
1000 எஃ. எஃ வரை.

கனமானவர் பணம்
சேர்த்தும்
ஏற்பாடு உண்டு,
ஸ்போர்ட்ஸ் எம்ப்ரோசுமும்
கொடுக்கும்.

விதப்பிளக்கு பிறகு கிரீஸ்.



M107M

தி மதராஸ் மோட்டார்ஸ் லிட்.,
மோட்டார்ஸைகிள்கள் கம்பெனிகளுக்கு
4/8, பிரிட்ஜ், மதராஸ்-1.

அதாவது பெற்ற விதப்பிளவுகள்:

தி இந்தியா கராஜ், பெங்களூர். ● மெனார்ஸ், மச்சிகர்
(மோட்டார்ஸ்) லிமிடெட், கோயமுத்தூர், திருவனந்த
புரம், கோட்டயம், ஆக்லாஸ், எர்ணாகுளம், திருச்சூர்,
கோழிக்கோடு. ● தி மதராஸ் ஸைகிள் ஸ்டோர்ஸ்,
சேலம். ● மெனார்ஸ் T. P. கோவிந்தசாமி & சோதர்ஸ்,
திருப்பத்தூர், யட ஆற்காடு ஜியம். ● தி டிரைவர்
ஆபிரேமோஸ்பல்ஸ் லிமிடெட், திருச்சிராப்பள்ளி.
● தி டிரைவர் ஸைகிள் ஹவுஸ், மதுரை. தி ஆமெரிக்கன்
ஆபிரேமோஸ்பல்ஸ், திருநெல்வேலி. ● எஃ நீட் எ
ஸ்டோர், 127, கடலங்குடித் தெரு, கும்பகோணம்.

உடல் வலிமையுள்ள
குதிகலமான
குழந்தைகளுக்கு



உங்கக் குழந்தைக்கு கிளாக்ஸோ கொடுப்பதால் அவனுக்கு பலமுள்ள கைகளாகவும், ஒழுங்கான பற்களும், திடமான கைதடும் வளர உதவுகிறீர்கள். மிகவும் சிறந்த பலம்பரமிலிருந்து தயாரித்த கிளாக்ஸோவின் விடயம் 'ந'. அயல் மற்றும் ஆரோக்கியத்திற்கும் உடல் வலிமைக்கும் நேரடியான உதவிக்காக மிகவும் சிறக்கப் பட்டிருக்கின்றன. நேர ஆரோக்கியத்துடன் வளருவதற்கான உணவை அளிப்பதுதான். ஒரு நாள் தன் மகனுக்குச் செய்யக் கூடிய பேருதவி.



Glaxo

கிளாக்ஸோ குழந்தைகளுக்கான மலர் உணவு

கிளாக்ஸோ மெய்ட்டெல்க் (இந்தியா) லிட்டு. பம்பாய் • கல்கத்தா • மதராஸ்

“ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி சனாகு”



1 மண்டபம் (18 நாள்)
முதலு ரெண்டு
ஆயுள் புரையும்
பலன் தரும்
வேண்டி சனாகு
ரூ. 43—12—0

ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி சனாகு வேண்டுகோள்தான், தங்கம் சம்பாடமான கோலிக்கைகள் எழுதி ரூ. 5-12-0 மணிவார்ட்டு செலவாகும். இது நெரங்க, வெள்ளி, விளம்பரம், தங்கம் செலவிந்ததாக தெனவு. மீதி ரூ. 39-1-0 சனாகு அணிந்த 103 வார்த்தைகள் பலன் அளிப்பது அனுப்பி வைக்கவும்.

N. B. (1) ஆட்டி கிடைத்த 2-ம் வர்த சனாகு பிரதானத்துடன் அனுப்பப்படும். (2) வேண்டி ரூ. 5-12-0 இரட்டிப்புத் தொகை ரூ. 10-24-0 ஆகி போகட்டும். ஆட்டி மூலம் அனுப்பவும். (3) V. P. கிடைவது. (4) அதற்குள்ளும் வர்த்திகளையும் தடுக்கப்படுகிறார்கள்.

கோட்டமருதுர்

ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி ஜீவோதிஷ ஆரீஸ்
அரகண்டநகரம் E. O. (S. A. Dt.)

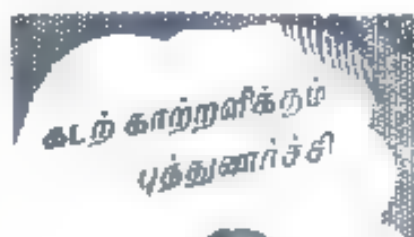
மூல நோய் சம்பந்தா தித்திப்பு லேசியம்

மூல நோயை எவ்வாறோய்க்கலும்தான் மூலகாரணம். எவ்வித மூல நோயை யிலும் அவற்றை அறிய விரிக்கும் சக்தி மேற்கூறிய எழுத்து தித்திப்பு லேசியத்திற்கு உண்டு. சாததல் ஒன் றுக்கு விசுவ ரூபம் ஆற மட்டும். விவாதி இரத்த மூலமா யிருப்பின் விவரம் தெரிவிக்கவும்.

N. B. — திராத நோய் என்று தன்னை யிருக்கும் அநேகம் நோய்களும் “அகந்திய” மருத்துவத்தின் பெருமைவாய் நிருமண அறிவையும். எந்த நோயாவிலும் எந்தவகை பழக்க மூடபதாவிலும் தீர்க்கணம். விவரங்களுக்கு விவரம் எழுதவும்.

தங்கம் செலவு பிரதானமே
ஒன்றுமே தோன

THE AGASTYA MANDIRAM
SIDDHA VYDYASALA
SAMADHI THOPPU. MANAKKAD
TRIVANDRUM



லோத்ரா

வெங்கல் பேற்றும் டனிக். 'லோத்ரா'வின் உபயோகத் தினால் கம்பாசய நோய்களின் விளையும் குணமடைந்த இந்த பெண்மணி உல்லாசமாகக் கடல் கரத்தின் இன்பத்தை இனிது அனுபவிக்க முடிவிறது.

கேஸரி குடரம் லிமிடெட்
ம த ர ா ஸ் 14

தமிழ் காட்டிற்கு எழுந்தோர்:
திராம ஜெனரல் கட்டோர்ஸ்
மேக கோபு வரக, மதுரை

மீண்டும் பாதி விவகார குறைவுவன கண்கை!
15 நாட்களுக்கு மட்டும்
புகழ் வாய்ந்த கையில் பாக்கெட்டில் தயாரித்த
கைக் கைகாசங்கள்.



ஒவ்வொரு நேரம் அந்த
உத்தியோகம் செய்யும்.

	ஒவ்வொரு நேரம்	தற்போத
கேமல் பாக்கெட் கைக்	24/-	11/-
உயர் கைக்	28/-	13/-
இங்கிலிஷ் அரேம் கைக்	40/-	18/-



No.	855	8100
15 ஜூன் கேமல் கேமல்	88/-	45/-
15 ஜூன் 20 கைக் கேமல்	100/-	48/-



No.	858	8100
15 ஜூன் கேமல் கேமல்	88/-	45/-
15 ஜூன் 20 கைக் கேமல்	110/-	62/-



No.	857	8100
6 ஜூன் கேமல் கேமல்	45/-	22/-
6 ஜூன் கேமல் கேமல்	62/-	25/-

இரண்டு கைகாசங்கள் ஆக்டிவ் கேமல்
கேமல் தயாரித்த கேமல் இரண்டு.

PIONEER WATCH CO

POST BOX NO 11428 CALCUTTA



'கோலிஞஸ்'
புன்னகையில்
உல்லாசம்
ஒளிக்கிறது!

நுணர் தூண் இத்த
வித்தியாசத்திற்குக் காணும்!

அதிக செலவாகாத கைக்
— ஏனெனில் அமைப்புகள்
அமைப்புகள் தயாரித்த



கையிலைத் தயாரித்த
உயிரினங்களை
உத்தியோகம்

இந்தியாவில் தயாரித்த கைக்
ஜியாட்டி கைகாசங்கள் & கேமல்
பயன்பாடு 1.

கைகாசங்கள்: கைகாசங்கள்-கைகாசங்கள்

பருக்களும் விகாரமான சருமமும் 24 மணி நேரத்தில் குணமடைகிறது

திகனோடெரீம் என்று சிகிச்சைப் பட்டதிலிருந்து இனி யாரும் எக்ஸிமா, பரு, சந்தம் உட்குளம் ஆகிய சரும விபரிகாரம் அபரிபுரையும், உங்களுக்கும் நேருக்கும் பெறுப்பூதப்படவும் வேண்டாம். சனாயன குணத்தில் தயாரித்த திகனோடெரீமினும் சருமத்தை சுத்தமாக்கும். அலுவலகமே வலித்துக் கொண்டு, நேர் உய்களை விவரிப்பதற்கெனக் குறை இடம் கொடுக்காதீர்கள்.

ஒரு புதிய சாதனம்

திகனோடெரீம் ஒரு புதிய எலிமென்ட். ஆனால் தீவகம் என்று உபயோகித்த இந்த எலிமென்ட் உபயோகத்தகம், சிகிச்சைத்தது, மேலே தடவிக் கொள்ளும்போது ஒரு பவுடரைப் போல உணருகிறதன். சருமத் துயரங்கள் ஹுடே சென்று விவரிக்கு குணமான இடத்தைத் தாக்குகிறது. திகனோடெரீம் மூன்று வழிகளில் உபயோகத்தைத் தாக்குகிறது: (1) நோய்க்குக் காரணமாகவும் இருக்கின்ற தாக்கித் கொள்ளுகிறது. (2) அரித்து, அரித்து செத்துப் போவதை 7 முதல் 10 நிமிஷங்களில் தடுத்த சருமத்தை மென்மையாக்குகிறது. (3) இயற்கையிலேயே ஆதரி, சுத்தமாக இருக்கவாய் பட்டுப்போக வழவழப்பாரையும் ஆக்குகிறது.

விசுவாசம் பணவிக்சித்தது

சரும நோய்களை நிவர்த்திக்கவேண்டியிருக்கின்ற குணத்தில் தயாரான திகனோடெரீம் வேறெவரையும்விட சிகிச்சைக் வேகம் செய்கிறது. தாய்ச்சை, அரிச்சை ஆகியவற்றை சில நிமிஷங்களில் நிவர்த்தி விவரிகள் சருமத்தை சுத்தமாக ஆதரி, மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் செய்கிறது. ஒரேயொரு நிமிஷ எலிமென்ட் அல்லாதது பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நேரடியே அருகில்—நாடிய வலத்தியல் மீட்டத்தை உணருகிறதன். திகனோடெரீம் ஆதரி



BEFORE



AFTER

கொண்டிருக்கின்றவரே சருமத்தைத் சுத்தமாக்கி புகிபுகியாகியது. அவர்களில் ஒருவர் டாக்டர் R. K. உறுதிபூர்வம். "பெர்னாண்டு வகுப்புகளாக தாய்ச்சையும் அரிச்சையும் தரும் எக்ஸிமாவிற்குக் கஷ்டப்பட்டு உயர்ந்தது எனக்குப் பிறகு திகனோடெரீம் உபயோகித்தேன். 10 நிமிஷங்களில் தாய்ச்சை நின்று மறுதலே எழும் சுத்தமாகியது. என் நோய் தந்தி நேரப்பட்ட மாறுதல்களைவிட என் தன் பரண் ஆச்சரிய மடைந்தனர்."

நினைவிற்கு உத்தரவாதம்

சருமம் திருப்தியாக சுத்தமாகவாக திகனோடெரீம் மதிப்பாய் இழக்கிறது. இத்தே ஒரு திகனோடெரீம் வரங்குங்கள். நேரத்தின் சத்ப்பும் அரிவிருத்தியைக் கண்ட ஆச்சரியம் பருகினதன், மேலும் ஒரு வாரத்திற்கு உபயோகித்தால் சருமம் வழவழப்பாரும் மிருதுவாரும் சுத்தமாகவும் அரிவாராகவும் ஆவது நினைவாக. இத்தேயைக் அதன் கலியப் பட்டியைத் திருப்திக் கொடுத்து, தீவகம் கொடுத்த விவரம் வாய் பெறுங்கள். இத்தே ஒரு திகனோடெரீம் வரங்குங்கள். அந்த வித்த உத்தரவாதமே உங்களுக்கு உறுதி.



உங்கள் சளி ஜூபத்தைக் குணமாக்கிக் கொண்டு சுலபமாக மூச்சு விடுங்கள்.

டாக்டர்கள் இந்த அற்புதமான பெப்ஸை பொருக் செய்யிருக்கர்.

PEPS

இருமம், நுகரோகம், குளிர், தொண்டைப் புண். இப்பகுதிகளில், சளி ஜூபம், மார்ஷல், கலா கோலோ நோய்கள் முதலியவற்றிற்கு உகந்தது. சளி ஜூபம் மிகவும் ஆபத்தானது. பெப்ஸ் அதைக் குணப்படுத்தும், பெப்ஸ் மாத்திரிகளை உட்கொள்ளுங்கள். சிங்களம் மூச்சுவிடும்போது, அவற்றின் கறுமண மூன்று மருந்தும் சத்துக்கள் உங்களை கலா கோலோ முதலியவர்கள் வலியாக அவர்கள் நோய்களுக்குச் செல்லும். பெப்ஸ் எரிச்சலைப் போக்கி புண்ணையும் நோயையும் ஆற்றுகிறது. அபாயகரமான குழிகள் உங்களுக்கு அதிகக் கெடுதலைச் செய்யுள் பெப்ஸ் அவைகளைக் கொண்டு விடுகிறது. பெப்ஸ் மூச்சு மிகுவதை எளிதாக்குகிறது. பெப்ஸ் அற்புதமானது. பெப்ஸ் தொண்டைப் புண், மார்ஷல் நோய் நிவரண மாத்திரிகை ரூப 3 ஏஜன்டுகள்; பெஸிடு, தாது & அம்பெல், B. &., மதாரம்



நாயக் கொல்லுங்கள்

— ஆலை டைபாய்ட், வயிற்றுக் கடுப்பு, காலரா, வயிற்றுப் போக்கு, கடிபம், ஆந்தராக்ஸ் முதலிய நோய்க் கிருமிகளை எடுத்துச் செல்லுகின்றன

ஒரு தடவைக்கு 120 ரூபாய்கள் இலாபம். ஒரு ரூபாய் செலவிட்டுத் தான் வாரங்களுக்குள் டைகஸ்டைன் கத்தி உள் எடுத்துவிடக்கூடும்.

ரூபாய் கிளிக்லுதே = எடுத்துவிட, அருகில் உணவுப் பதார்த்தங்கள், ரூபாய் காக்கள் இவற்றினால் வாய்விடும். அந்நேரத்தில் தெரிந்த ரோகம் வாய்ப்பு இதை அந்தந்தவிடப் போருமிடம் வராமல் எடுத்தெடுத்தே ஒரு ரூபாய் 60,00,000க்கு அதிகமான ரோகங்களுக்குக் காப்பாட்டுகின்றன!

ரூபாய்க்குக் கட்டும்: பிளிக்லுதும் 5 ரோகப் போலிசின், கக்கிளையும் மற்ற எல்லாப் பூச்சிகளையும் துரிதமாகவும் கிடைக்கவும் கொடுத்துவிடுங்கள்.

உங்கள் டைபாய்ட் ரோகம் பிடிபூழ் அழைக்கோவாதுங்கள்!



ப்ளிட்

ஆதித சுக்களைக் கொல்கிறது -
ஆந்தரூச் சிவவழிக்கும் காக
விவரப்போகிறதில்லை

தொண்டாய்-வாக்குவம் குரில் கம்பெனி
(சுப்பெரி அகத்தியாக்களில் பொதுப் வாசலுக்கெதிரே)

45



இந்தியாவின் தலைசிறந்த
சைக்கிள் டயர்

சூப்பர்

இந்தியா

சிவப்பு வளையத்தைக் கவனித்து வாங்கவும்



கவிபரவி டாக்டர் கவிதி மகாத்மாவின்
பெருமையையும் அவர் இத்தியாவுக்கு
கூற்றி விருத்தும் அருக்தொண்டையும்

மகாத்மா காந்தி

சேர ஐயம் அழகை விடக்கி விடுத்தது

வினை அனா எட்டு

(தபால் செலவு தனி)

சகிதேவி எழுதிய

விஜயா

முதலிய கதைகள்

வினை ரூ. 2-8-0

(தபால் செலவு தனி)

விடைக்குமிடம்

கல்வி காரியாலயம்

தீழ்ப்பாக்கம்

11

சென்னை

ஆங்கிலக் கல்வி

தத்தம் இல்லத்திலிருந்தே, பிறர்
உதவியின்றி ஒரு வருடத்திற்குள்
காங்காம் படிவத்திற் கொப்பான
ஆங்கில அறிவைப்பெறலாம். ஆங்
கில எழுத்துக்கள் அறியாதவர்
எனும், இடையில் கல்வியை நிறுத்
தல்வர்களுக்கும் உதவலாம். 4 அனா
ஹட்டாம்புடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

கேம்பிரிட்ஜ்-காலேஜ்

(K) கைதழுக்கு, திருவனந்தபுரம்

K. B.—S. S. L. C. தேதி கல்லூரி படிப்
பிற்கு கௌரவிக்கத்தக்கதற்குப் பிறகு
கேட்டாகிய Intermediate தேறலாம்.
6 அனா ஹட்டாம்புடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

அநுபவத்தால் வந்த ஞானம்

தற்குமுக்கு கணக்கில் அநுபவத்தின் பிறகு உட சந்தன
மாம் பவிரிதும் சரியான முறை மைஞர் கௌரவிக்கத்தக்கதாம்
மட்டுமே மிக சரியானதாக கையாணப்பட்டு வருகிறது.
பவிரிதும் இடத்தினையே துண்டிக்கப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்
படுகின்ற மரங்களிலிருந்து மைஞர் அரங்கத்திற் தொழிலாளர்
கணம் இறக்கப்படுகின்ற தறுமணம் வாய்த்த சந்தனத்
தையந்தாம் உகத்தினையே துண்டிப்பானது. அதுவே
இயற்கையான மனமுடையது — அந்த மனம் உகம்
எங்கும் உகாக்கப்படுகின்ற உயர்த்த கோப்புக்களக்கும்
காங்காந் திரவியங்களும் பயன்படுகின்றது.

மைஞர் சந்தனத் தைலம்

அரங்கத்திற் சந்தனத் தைலத் தொழிற்சாலை - மைஞர்



நாளுக்கு நாள் அதிக
தெளிவானதும் அழகா
வதுமான சகும்



ரெக்ஸோனாவிலிருக்
கும் 'கேபல்' உங்கள்
சகும்த்திற்கு புது
ஆரோக்கியமும்
வழிலும் தரும்

ரெக்ஸோனா

'கேபல்' கலந்த சோப் இது ஒன்றே

* சகும்த்தை விடுதலாக்கும் எக்ஸோனாவின் ரேத்திவாக்
கவையின் செலிஸ்ட் செவ்வப்பட்டு பெயர் இது.

BP. 71-X30 TM

ரெக்ஸோனா ரெக்ஸோனாட்டர் கிசிடெக்டோக இத்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது